

السنة الثانية . العدد الخامس والخمسون . الثلاثاء ٢٩ صفر : ٥ ربيع الأول ١٤٠٩هـ ١١ : ١٧ أكتوبر ١٩٨٨
"VOLUME 2" ISSUE NO. 55 TUESDAY 11 — 17 October 1988
صاحب الحيلة
كابتن موهوب
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
مدرستي.. حلوة يامدرستي..



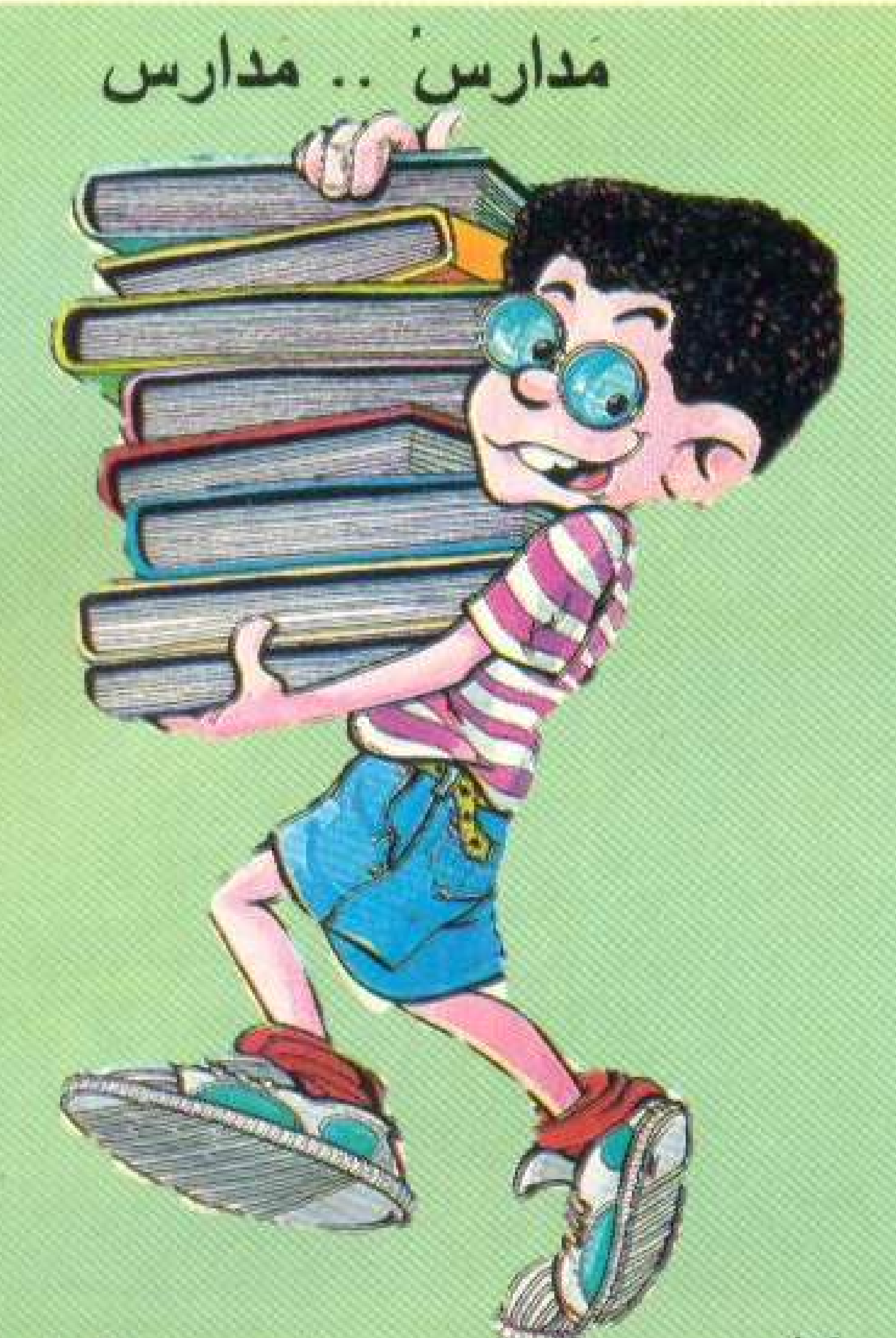
يوسف محمد سمير – السعودية







مدارسُ .. مدارس



كلُّ عامٍ وأنتُم بخيرٍ .. دقَ جرسُ المدرسةِ مُعلناً إنتهاء العُطلةِ الصَيفيةِ ، وبدءَ العامِ الدراسيِّ الجديدِ .. فَتحتْ المدارسُ أبوابَها مُزدانةً بأثوابِها الجديدةِ ، وإسْتقبلَ المدرسُون أبناءَهم التلاميذَ بكلِّ الحبِّ والترحابِ ..

أصْدقائى : هيَّا بنا نبدأ العِلمَ والتحصيلَ مُنذُ اليومِ الأولِ للعامِ الدَراسيِّ .. هيَّا بنا ننظِّمُ أوقاتِنا بيْن الدَراسةِ والمذَاكرةِ ، والقراءةِ وبيْن اللّعبِ ومُمارسةِ الهواياتِ المفيدةِ .. لأنَّ مَنْ جدَّ وَجد ، ومَنْ زرعَ حَصدَ ، ومَنْ طلبَ العُلا سهرَ الليالِىَ .. إنَّ تنظيمَ الوقتِ مِنْ بدايةِ العَامِ الدِّراسىِّ سوفَ يُريحنا كثيراً آخرَ العَامِ وعندَ الإمتحانِ ..

مَعَ تمنياتِنا للجميعِ بالنجاحِ والتفوقِ





صَاحِبُ الحِيلَةِ

سيناريو : أحمد هاشم الشريف   رسوم : عبد الشافي سيد

أصبروا على سداد ديوني حتى الغد .. فقد صبرتم كثيرا ..

كل يوم تؤجل السداد إلى الغد .. والغد لا يجيءُ.












أنا دائنٌ لك بمبلغ يسير كما تعلم..
نعم..
الدّين همٌّ بالليل ومذلّة بالنهار..
لذلك جئتُ أدلّك على حيلةٍ تنقذك من همّ الدّين..


الحيطان لها آذان..
تأكّدْ أنّ أحداً لا يسمعُنا..
سوف أدلّك على حيلةٍ بشرطِ أنْ تضمنَ لي حقّي..
ما هي الحيلة التي جئتَ بها؟!


غداً إنْ شاءَ الله تجعلُ الخادمَ يكنسُ ويرشُّ الماءَ أمامَ الباب.. ويفرشُ الحصيرَ على المصطبةِ أمامَ الدّكان..
ماذا تقولُ؟


ثمّ تجلسُ أنتَ أمامَ الدّكانِ.. وإذا مرَّ عليكَ أحدُ الجيرانِ وسلّمَ عليكَ.. فلا تجبْهُ بغيرِ النّباح..


أنبحُ مثلَ الكلابِ؟!
إيّاكَ أنْ تجيبَ أحداً بغيرِ النّباح.. حتّى لوْ خاطبَك خدمُك وأهلُ بيتِك


إيّاكَ أنْ تَنطِقَ بكَلمةٍ واحدةٍ غيرَ النّباحِ! تَذكّرْ هَذا..
يا لَها مِنْ حِيلةٍ..


السّلامُ عليكَ ياجارِي العَزيزَ..
هاو.. هاو.. هاو..


لَعلّكَ تَمزَحُ مَعِي؟
هو.. هو..


هوووهو
أيُّ نَوعٍ مِنْ الكِلابِ أنتَ؟
هيها..


هَلْ هَذهِ العِلّةُ أصابتْكَ الأمْسَ أمْ اليومَ؟
هاو هاو هاو..


هَلْ سَمِعتُمْ بِما حَدثَ للتّاجرِ الّذِي استَدانَ أمْوالَنا؟
اليَومُ هُوَ فُرصتُهُ الأخيرةُ فِي السّدادِ..


إنّهُ يَتظاهرُ بالغَفلةِ ويَنبحُ مِثلَ الكَلابِ..
هَذهِ مُصيبَةٌ
لابُدّ مِن حَملِه إلى الوَالِي..


أيُّها التّاجرُ.. مَتى تُسدّدُ دُيونَكَ لِهَؤلاءِ النّاسِ؟
هاوهاو..


هَـلْ هَـذَا المُـزَاحُ يَلِيقُ فِى مَجَالِسِ الوُلاةِ ؟
هوو هو..
هَـذَا التَّاجِرُ يَخدعُنا جَميعاً .. فكيفَ نَستردُّ أمْوالَنا ؟!
سَأبعثُ بكُم جميعاً إلى القاضِى حَتَّى يَعرفَ سِرَّ هَـذَا التَّاجِرِ..


هَـلْ أنتَ مُعسِرٌ .. حَتَّى تُؤجِّلَ سَدادَكَ الدُّيونَ ؟!
هاوهاو..

لابُدَّ أنَّ مَسّاً مِنْ الجُنونِ أصابَه .. دعُوه حَتَّى يُشفَى مِنْ مَرضِهِ..
هاوهاو..


هَـذَا التَّاجِرُ يُماطِلُ فِى سَدادِ دُيونِه..
سَوْفَ نُراقبُه ونَتحرَّى عَنْ جَميعِ تَصرّفاتِه..


السَّلامُ عَليْكَ يا صَدِيقِي .. لَقَدْ نَجحْتَ فِى التَّظاهرِ ولَمْ تَنْطقْ بكلمَةٍ غَيرَ النّباحِ ..
هاو هاو


اِطمَئِنْ.. فلا أحدَ سِواىَ يَعْرفُ سِرّكَ ، وقدْ حانَ الوقتُ لتردَّ لِى أمْوالِي..
هاو هاو هاووووو..
كَفَاكَ نُباحاً .. فأنا الّذِى عَلّمتُكَ هَذِه الحِيلَةَ
هاوهاو..


عَلّمتُه الحِيلَة فوقعْتُ أنا فِيهَا!

نادى الأصدقاء

إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء
فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف وكل ما تريد نشره على
ص ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية


دلال زيدان


نهى مؤمن اسماعيل


أحمد مؤمن اسما


أحمد عمرو سعودى


مروة سيد برع


أميرة حسن أحمد حسين


محمد خميس راضى – عمان


طارق ونهى صفو


حسين أحمد محمود


نهى نعيم


دينا سعيد عماشة – القاهرة


هبة اسماعيل


سلطان محمد – السع

أحمد سيد برعى

...حميد سعيد أبو عيدة

...ينة مصطفى إمام

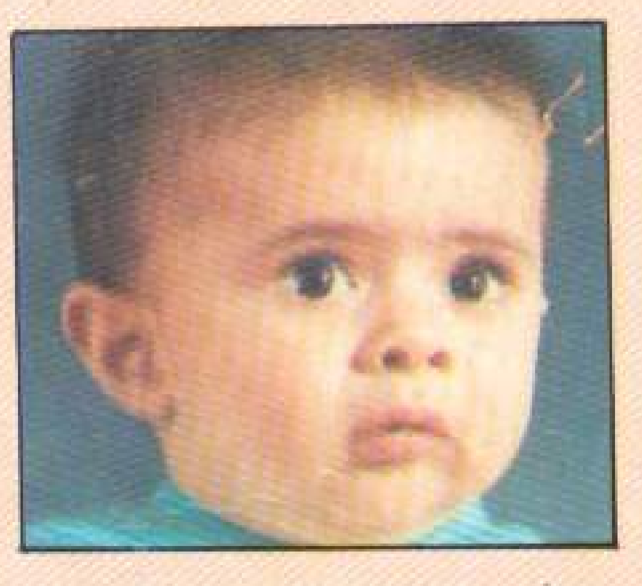
... مخلص سعدى


...نيا على خيرى


شيرين شريف الليثى


خالد حمد ال حمد


شهم معنى الزعيم

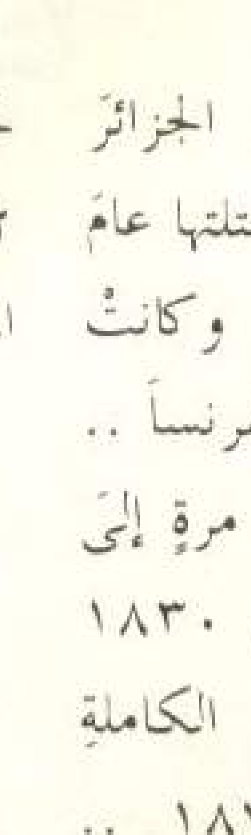
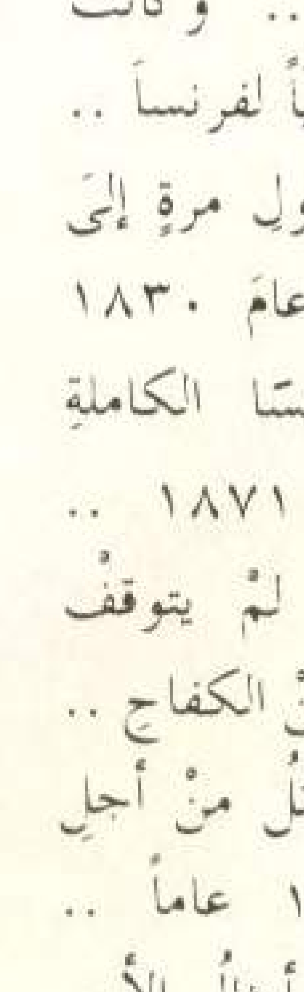

خالد خليفة غانم ـــ البحرين


عزة محمد شحاتة

شهادة تقدير

زَاويةٌ جَدِيدةٌ يقدمُها لكَ باسمٌ فِي بابِ نَادِي الأصدقاءِ . . فِي كل عددٍ ستقُومُ هيئةُ تحريرِ المجلةِ باختيارِ أحسنِ فقرةٍ مِنَ المشارَكاتِ التِي أرسلَهَا أصدقاءُ النادِي . . وسترسلُ شهادةُ تقديرٍ للفقرةِ الفائزةِ

بَلدُ المليونِ شهيدٍ

كانتْ فرنسَا تَعتبرُ الجزائرَ أرضاً فرنسيةً منذُ أنْ احتلتها عامَ ١٨٣٠ الميلادِى .. وكانتْ تَعتبرُها امتداداً طبيعيّاً لفرنسَا .. ونزلَ الفرنسيونَ لأولِ مرةٍ إلىَ الساحلِ الجزائرِى عامَ ١٨٣٠ وتحتَ سَيطرةِ فَرنسَا الكاملةِ علىَ الجزائرَ عامَ ١٨٧١ .. ومنذُ ذلكَ الحينِ لمْ يتوقفْ الشعبُ الجزائرىُّ عَنْ الكفاحِ .. استمرَّ يناضلُ ويقاتلُ منْ أجلِ حريتِه طوالَ ١٣٠ عاماً .. وظهرَ أبطالٌ عظامٌ أمثالُ الأميرِ عبد القادرِ الّذِى أطلقَ إسمُه علىَ أهمِّ شوارعِ الجزائرِ .. واستمرَّ كفاحُ الجزائرِ حتّى حَصلتْ علىَ استقلالِها عامَ ١٩٦٢ .. بعدَ أنْ لقبتْ ببلدِ المليونِ شَهيدٍ .

عصام محمد شاهين
الحصاحيصا - السودان



سُؤالٌ .. وجَوابٌ

- ما هُوَ أمضَى سلاحٍ ؟
  - الكلمةُ .
- ما هُوَ أقتلُ سمٍّ ؟
  - الحقدُ .
- ما هِىَ أقسَى نارٍ ؟
  - نارُ الشهرةِ .
- ما هُوَ أظلمُ ليلٍ ؟
  - ليلُ الجهلِ .

قاسم محمد على حامضى
جيزان - السعودية

الفلاحُ النشطُ

إحملْ الفأسَ وهيَّا
تَشتغلْ فى الأرضِ هيَّا
سوفَ أجنِى بيديَّا
ثمراً منْها نديَّا
إحملْ الفأسَ وهيَّا
إنَّ حبِّى لبلادِى
يملأُ اليومَ فؤادِى
ونشاطِى واجتهادِى
كلَّ حينٍ فى ازديادِ

عمر عثمان آدم
الخرطوم - السودان

بريد الأصدقاء



المذكّراتُ

يَهتمُّ الأشخاصُ الّذينَ يؤدُّونَ أدواراً هامةً فى المجتمع ، أو يقدمُون تجاربَ علميةً أوْ أدبيةً مَا ، بكتابةِ مذكّراتِهم دائماً ، حيثُ تعتبرُ هذِه المذكّراتُ ، تجربةً إنسانيةً ، تَستفيدُ بهاَ الأجيالُ وتحاولُ تَقليدَ النافعِ منْها ، كماَ يَستفيدُ بهَا كتابُ التاريخ حَيثَ تُعتبرُ المذكّراتُ مِنْ المصادرِ الهامّةِ جدّاً ، لمعرفةِ الأحداثِ التاريخيّةِ

سماح روبى

الإبرُ الصينيةُ

الإبرُ الصينيّةُ ، هِيَ ...
مِنَ الإبرِ الّتِي تُستخدمُ ...
للكثيرِ مِنَ الأمراضِ ...
والنفسيّةِ ، مثلَ ...
والقولونِ العصبي و...
التّصفي .

كماَ تُستخدمُ للتّخد...
مُخدرٍ أوْ أىِّ عاملٍ مُساع...

يَستخدمُ الطبيبُ ...
الصينيّةَ ، عَنْ طريقِ وض...
أماكنَ مُحددةٍ مِنْ ...
الإنسانِ ، وبعدَ شك...
الأماكنِ بنظامٍ خاصٍ ...
الطبيبُ يُشفَى المريضُ ع...
عدةِ جلساتٍ مُتتالية .

عبد الله محمد عبد...
القويعية – السعو...

أدَواتُ الاسْتِفهامِ

مَن ، ما ، ماذَا ، أينَ ، لماذَا ، كيفَ : هى بعضُ أدواتِ الاستفهام أو الكلماتِ المباشرةِ التى نسألُ بها عما نريد . أرسل إلينا بأسئلتِك التى تبدأ بأداة إستفهام إلى العنوانِ التالِى : ص.ب : ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية .. وأكتب على المظروف الخارجى « مجلة باسم » وسوف نقوم بالرد على كل الاسئلة ونشر الإجابات المناسبة .



● لماذَا نَسمعُ أحياناً صَدَى الصوتِ ؟ **فهد على السعودية**

● الصوتُ الّذِى نَسمعُهُ هُوَ نتيجةُ ذبذباتٍ أو تموجاتٍ تهتز عبرَ الهواءِ .. وتلتقطُها الأذنُ وتميزُها حَسبَ قُوتِها .. فلنأخذْ مثلاً الشوكةَ الرنانةَ أو كأساً فارغاً .. لوْ ضربْنا ضربةً خفيفةً علَى حافةِ الشوكةِ أو الكأسِ .. فإنَّ اهتزازَها يؤدِّى أيضاً إلَى اهتزازٍ أو تموجِ الهواءِ حولَها .. وتَنتقلُ اهتزازاتُ الهواءِ علَى شكلِ موجاتٍ صَوتيةٍ تصلُ إلَى أذنِنا فنسمعُها ونميزُها .. إذنْ هذِه الموجاتُ هِىَ الّتِى تَحملُ الصوتَ المسموعَ إلينا .. وهِىَ الّتِى تُحددُ الصوتَ ونوعَه ومَصدرَه .. هذِه الموجاتُ الصوتيةُ إذَا اصطدمتْ بحاجزٍ أو شىءٍ صلبٍ .. فإنَّها ترتدُّ إلَى الوراءِ ونسمعُها مرةً أخرَى .. ولكنَّ الصوتَ الّذِى نسمعُه مجدداً ليسَ هُوَ الصوتَ الأصلىَّ . وإنَّما هُوَ صدىً مكررٌ يَترددُ لبرهةٍ ثمَّ يتلاشَى .

هَلْ تعلمُ ؟

- أنَّ أصغرَ إمارةٍ فى العالمِ هِىَ إمارةُ موناكو (كيلو متر مربع) .
- أنَّ الصحراءَ الكبرَى فى شمالِ افريقيا هِىَ أكبرُ صحارِى العالمِ ؟ .
- أنَّ أطولَ مضيقٍ فى العالمِ هُوَ مضيقُ (تارتار) فى ساحلِ سيبيريا ؟ .
- أنَّ أطولَ جسرٍ فى العالمِ هُوَ جسرُ السعوديّةِ – البحرين (٢٥ كيلو متراً) ؟ .
- أنَّ أولَ منْ رسمَ خريطةً للعالمِ هُوَ العالمُ الادريسى ؟ .
- أنَّ الرسّامَ (مايكل انجلو) والفنانَ (دافنشى) كانَا يرسمانِ باليدِ اليسرَى ؟

صالح بن نظير الصورى
صور – سلطنة عمان

غازُ الأوزونِ

نَسمعُ كثيراً في هذ...
عَنْ خطرٍ يُهددُ الكرةَ الأر...
هذَا الخطرُ هُوَ الغلافُ ...
للأرضِ والّذِى يُطلقو...
غازَ الأوزونِ . فَقدْ أثيرَ ...
غازَ (الأوزون) يَتناقصُ ...
مُستمرٌ نتيجةَ ا...
الكيماويّاتِ والمبيداتِ ...
وبتناقصِ هذَا الغازِ تَفق...
الأرضيةُ حمايَتها الطبيعيّةَ ...
مُعرضةً للأشعةِ بأنواعه...
لذلكَ فإنَّ العلماءَ يبذلو...
جهدِهم للحفاظِ علَى ت...
النادرةِ ، للحفاظِ عل...
وانتظامِها علَى سطحِ ...
الأرضيةِ **سلطان فيصل ...**
الرس – ال...

كَلِماتٌ .. ومَعانٍ

- النجاحُ .. خَطيئةٌ لاتغتفرُ يَقترفُها الشخصُ ضدَّ زملائِه .
- ما هُوَ الشيءُ الّذِى إذَا أكلنَا نصفَه نموتُ .. وإذَا أكلنَاه كلَّه لانموتُ ؟ (السمسمُ)

محمد محسن سرحان آبوظبى

السُّلحفاةُ الأمريكيّةُ

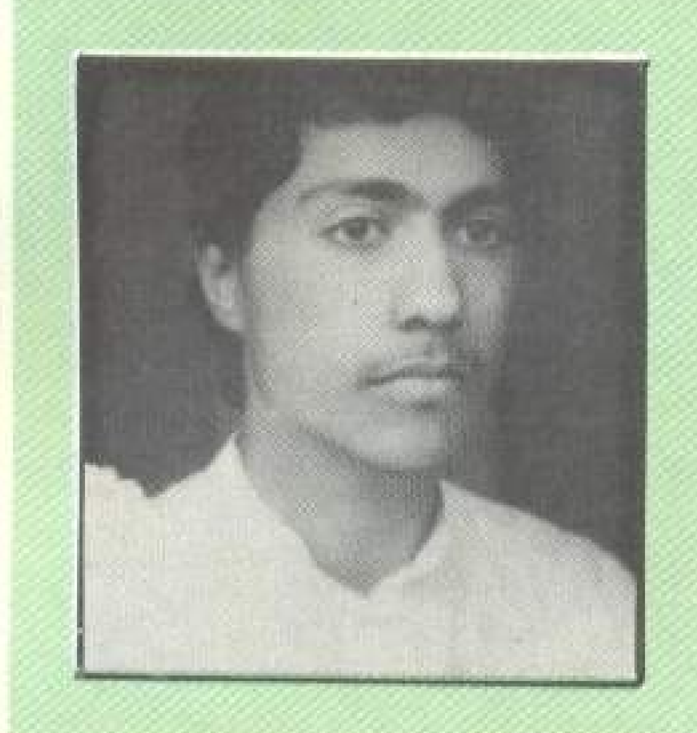
تَعيشُ السّلحفاةُ الأمريكيةُ بأعدادٍ كبيرةٍ ، جنوبَ كندَا وشمالَ المكسيكِ . وهِىَ تَختلفُ عن السّلحفاةِ الّتِى نَعرفُها فى بلادِنا العربيّةِ ، بأنَّها ذاتُ ألوانٍ مُختلفةٍ ، صَفراءَ وحمراءَ تظهرُ كخطوطٍ طوليةٍ علَى جسمِ السُّلحفاةِ الصلبِ .



فؤاد اسماعيل زيلفى – السعودية

الحِلْمُ

الحِلْمُ هُوَ ضبطُ النفسِ عندَ الغضبِ .. والتصرفُ فى الأمورِ بروِيةٍ وحكمةٍ .. والحِلْمُ صفةٌ حَميدةٌ يَتصفُ بها الرجلُ الَّذِى يَعرفُ كيفَ يلتزمُ الهدوءَ عندَما يصيبُه الأذَى فيحتملُه وهُوَ قادرٌ على ردِّه .. حدثَنا التاريخُ أنَّ الأحنفَ بنَ قيسٍ وكانَ رَجلاً مشهوراً بحِلمِه .. فسألَه أحدُهم : ممَّنْ تعلمتَ الحِلمَ ؟ قالَ : تعلمتُه مِنْ قيسِ بنِ عاصمٍ فإنِّى وَجدتُه ذاتَ يومٍ جالساً وَسطَ دارِه يَتحدثُ معَ قومِه وبيدِه سيفه .. فإذَا جماعةٌ مِنَ النَّاسِ يَدخلُونَ عليْه وهُمْ يقودُون رجلاً مكتوفاً ويَحملُون رَجلاً مَقتولاً .. فقالُوا لقيسٍ : هذَا أخوكَ قتلَ ابنَكَ .. فواللهِ ما قطعَ قيسٌ حديثَه .. ولا حَركَ ساكناً .. ثمَّ التفتَ إلىَ أخيه وقالَ لَهُ : ياأخِى إنَّكَ أثمتَ بربكَ .. ورميتَ نفسَكَ بسهمِكَ .. وقتلتَ ولدِى .. ثمَّ قالَ لابنٍ آخرَ لَهُ : قمْ فادفنْ أخاكَ .. وحلَّ وثاقَ عمِّكَ .. وسقْ إلىَ أمِّكَ مائةَ ناقةٍ ديةَ ابنِها فإنَّها أمرأةٌ غَريبةٌ .. وليَستْ مِنْ عشيرِتنا .



عبد الجبار كاظم الصواف
السعودية

البَطلُ المسْلمُ

وُلدَ محمد على كلاى فى ١٧ يناير عامَ ١٩٤٢ .. فى مدينةِ (لويزفيل) بولايةِ (كنتاكى) الأمريكيةِ .. حيثُ كانَ معروفاً باسم (كاسيوس كلاى) ولَمْ يَحصلْ إلاَّ علىَ الثانويةِ العامةِ .. لعبَ مباراةً وهُوَ فى سنِّ الثانيةَ عشرةَ وفازَ بالميداليةِ الذهبيةِ فى وزنِ نصفِ الثقيلِ بأولمبياد رومَا عامَ ١٩٦٠ وكانَ عمرُه وقتئذٍ ١٨ عاماً .. برزَ محمدٌ علىٌّ بشكلٍ ملحوظٍ كبطلٍ للعالمِ فى الوزنِ الثقيلِ فى ٢٥ فبرايرَ عامَ ١٩٦٤ حينَما هزمَ (ليستون) بالضربةِ القاضيةِ .. وفى الجولةِ السابعةِ بعدَها بدأَ نجمُ محمدٍ علىٍّ يسطعُ فى عالمِ الملاكمةِ .. وقدْ خسرَ محمدٌ علىٌّ مباراتَه أمامَ (ليون سبينكس) فى فبراير ١٩٧٨ بالنقاطِ .. وبعدَ ٦ أشهرٍ تمكنَ مِنْ استعادةِ لقبِه .

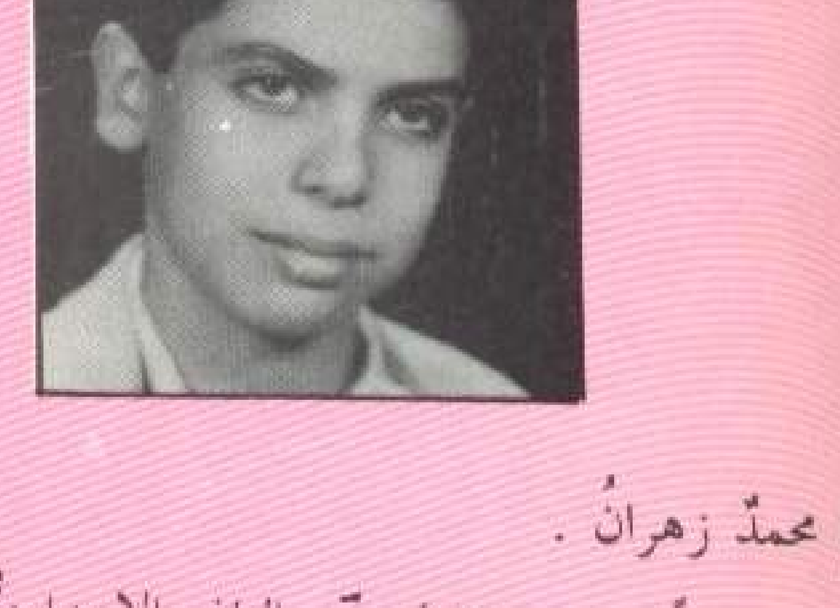
محمدٌ علىٌّ اعتزلَ الملاكمةَ .. وصارَ مُهتمّاً بالقضايَا الانسانيةِ وتمثيلِ بعضِ الافلامِ .

امل عبد الحميد فوزى

كَلِماتٌ لها معنىً

- الحياةُ .. مشوارٌ لابدَّ أنْ نَمشيَه .
- الأملُ .. غصنُ سلامٍ أخضرُ فى فروعِ الحياةِ اليابسةِ .
- الانسانُ .. أضعفُ مخلوقٍ علىَ وجهِ الأرضِ .
- العقلُ .. السيدُالمطاعُ فى العصرِ الحديثِ .

غسان على الزايدى
جده - السعودية



هشامٌ محمدٌ زهرانُ .

السنُّ ١٣ سنةً . • الصفُّ الثانِى الاعدادىُّ .

متفوقٌ فى جميعِ المواد خُصوصاً اللغةَ الانجليزيةَ والرياضياتِ .

هوايتُه .. تربيةُ أسماكِ الزينةِ .

أمنيتُه .. أنْ يُصبحَ فى يومٍ مِنَ الأيامِ عالماً مِنْ عُلماءِ الحيوانِ الذين يبحثونَ عَنْ الحيواناتِ الغريبةِ .. وسُلوكِها .. وحياتِها والحيواناتِ المنقرضةِ .. وكيفَ عاشتْ .. والديناصوراتِ وكيفَ انقرضتْ .. وكلِّ ما يتعلقُ بعالمِ الطيرِ والحيواناتِ علىَ وجهِ الأرضِ منذُ خلقهَا اللهُ حتَّى الآنَ .



للاذكياءِ فَقطْ

- مَنْ هُوَ العالِمُ الَّذِى حلَّ رُموزَ حجرِ رشيدٍ ؟
  (شامبليون)
- ما هُوَ الشىءُ الَّذِى يَنطقُ جميعَ اللغاتِ ولا يعرفُها ؟
  (التليفون)
- ما هُوَ الشىءُ الَّذِى يُؤخذُ منْكَ قبلَ أنْ تحصلَ عليه ؟
  (الصورةُ الفوتوغرافيةُ)



نورهان ناجى محمد

كسوف الشمس

يقول العلماء إن السماءَ تُظلمُ خِلالَ الكسوفِ الكاملِ ويبدُو الأمرُ وكأنَّ الليلَ هبطَ فجأةً خلالَ ساعاتِ النهارِ .. بعضُ الحيواناتِ كالدّجاج والأبقارِ تعتقدُ فعلاً أنَّ الليلَ قدْ جاءَ وتَستَعِدُّ للنومِ .. والأعجبُ مِنْ هذَا أنَّ بعضَ النجومِ تتألقُ فى السماءِ بالوضوحِ الَّذى تبدُو به ليلاً .. والشمسُ عبارةٌ عنْ كرةٍ ناريةٍ مُكونةٍ منْ غازاتٍ شديدةِ التوهج .. والأمرُ المميزُ الَّذى نُلاحظُه خلالَ حُدوثِ كُسوفِ الشمسِ هو أنَّ السطحَ الشمسىَّ غيرَ المرئىِّ فى الحالاتِ العاديةِ يبدُو بشكلٍ ظاهرٍ وبارزٍ خِلالَ الكُسوفِ .. هذَا السطحُ هُوَ الهالةُ أوْ التاجُ .. وهُوَ أعلَى وأبعدُ طَبقاتِ الجوِّ المحيطِ بالشمسِ .. وخِلالَ الكُسوفِ الكاملِ يَظهرُ التاجُ وكأنَّه الوميضُ الضوئىُّ المتسربُ منْ قُرصِ الشمسِ المغطَّى تماماً



محمد عبد الغفور الخامرى
الطائف - السعودية

وُلدَ أبو بكرٍ الراز...
٨٦٥ الميلادِى الموا...
٢٥١ هجريةً بمدينة...
عاصمةِ اقليمِ بلادِ ال...
فارس .. بدأ حياتَه بهواي...
والشعرِ والغناءِ .. ثُمَّ ت...
دراسةِ الطبِّ والكيمياءِ...
وَضعَ مِنَ المراجعِ العلمي...
علىَ المائتَيْن والعشرينَ م...
وبَقيتْ هذِه المراجعُ تُد...
الجامعاتِ الأوربيةِ حتَّ...

رسائل ضاحكة

المؤلفُ العظيمُ

مؤلفٌ جديدٌ .. ألفَ كتاباً مِنْ ٥٠٠ صَفحةٍ .. كَتبَ فى بدايةِ الصفحةِ الأولَى ..

(كانَ البطلُ يركبُ جوادَه الأبيضَ .. وظلَّ يركضُ .. يركضُ .. يركضُ .. يركضُ .. يركضُ .. يركضُ .. حتَّى الصفحةِ الأخيرةِ) ..!

كريم عادل الشناوى
القاهرة - مصر

ثمنُ السلامةِ

سألَ الزوجُ البخيلُ زوجتَه قبلَ أنْ يخرجَ مِنْ المنزلِ :

- هَلْ تُريدينَ شيئاً يازوجتِى العزيزةَ ؟

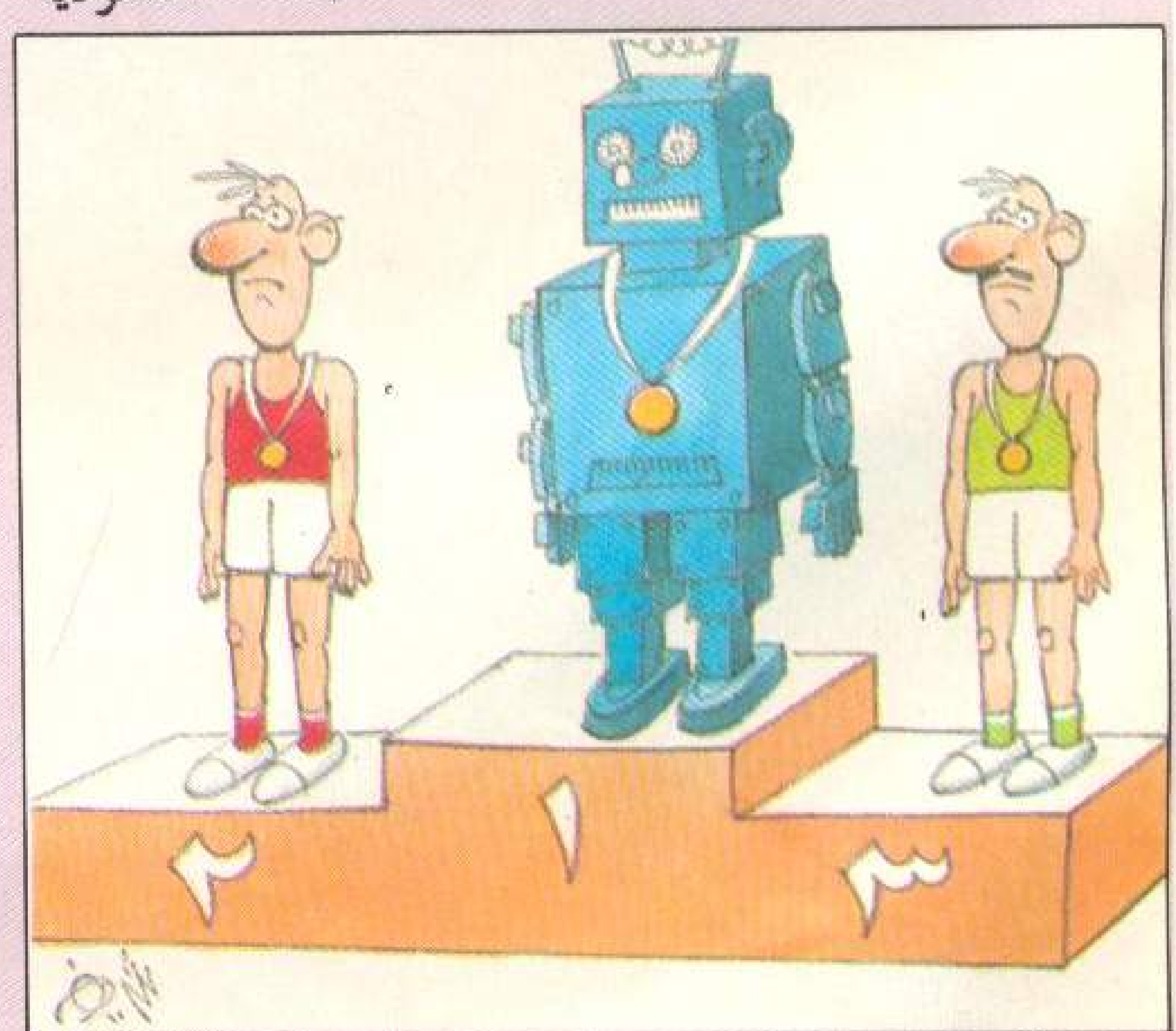
أجابتْ الزوجةُ :

- لا .. أريدُ سلامتَك

فَقالَ البخيلُ :

- وهذِه كمْ ثمنُها ؟!

مى مجدى
جده - السعودية



فكرة الصديق — محمد أحمد سليمان - الطائف

العَطاءُ

كانَ الامامُ الليثىُّ يوماً فى مجلسِه .. فجاءتْه امرأةٌ مسكينةٌ تسألُه صحناً مِنَ العسلِ .. فأمرَ لها بقربةِ عسلٍ كاملةٍ .. فلَما سألَه أصحابُه :

- لماذَا أعطيتَ المرأةَ قِربةَ عَسلٍ كاملةً .. ولمْ تُعطِها صَحناً كماَ طلبتْ ؟

أجابَ الامامُ الليثىُّ :

- إنَّها تسألُ علىَ قدرِ حاجتِها .. ونَحنُ نعطِى علىَ قدرِ نعمتِنا ..!

هدى اسماعيل الفخرانى
القاهرة - مصر

الأجازة

سألَ الولدُ صديقه :

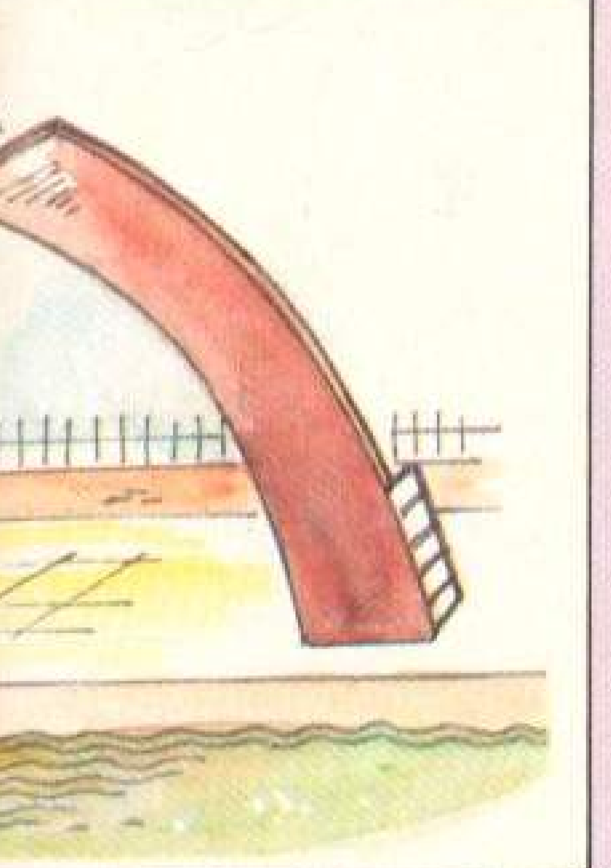
- في أىِّ يومٍ وُلدتَ ؟

- يومُ الجمعةِ ..

- عجباً ..!

- ومَا العجبُ فى ذلكَ ؟

- أليسَ يومُ الجمعةِ أجازةً ..!



فكرة الصديق : مهند عبد...

فكرة الصديقة : راتبه عوض...



مُذكّرَاتُ تِلْميذَةٍ

صديقتى العزيزة ... المصارحة هى السبيل إلى الرقى والتقدم .. أرسلى إلينا بكل خواطرك وأفكارك .. وسوف ننشرها فى هذه الزاوية .

عَثرَ أخي الصّغيرُ علىَ عصفورٍ فى حَديقةِ مَنزلِنا .. كانَ العصفورُ مُصاباً فى قدمِه .. إلتقطَه أخِى .. وأحضرَه إلىَ داخلِ المنزلِ .. وتولّى رعايتَه .. وعلاجَه .. وإطعامَه .. حتَّى شُفىَ العصفورُ .. كانَ أخِى قدْ إختارَ لَهُ قفصاً قديماً كانَ ملقىً في الحديقةِ وضعَ العصفورَ فيه .. وراحَ يُطعمُه .. ويَسقِيه .. ويداعبُه. كنتُ أنظرُ إلى العصفورِ فأشعرُ بأنَّه حَزينٌ .. متألمٌ .. يقفزُ مِنْ هُنا إلىَ هُناك .. يَتخبطُ داخلَ القفصِ حتَّى شعرتُ بأنَّه سَيصيبُ نفسَه بجروحٍ .. أحْسستُ بأنَّهُ سجينٌ يريدُ الهروبَ .. سجينٌ يُخططُ للفرارِ .. أشفقتُ عليْه .. تألمتُ مِنْ أجلِه .. وقررتُ أمراً في نَفسى .. قررتُ أنْ أفكَّ أسرَه .. وأفتحَ لَهُ البابَ .. لِينطلقَ فى الفَضاءِ .. إلىَ الحريةِ .. وذاتَ صباحٍ .. استيقظَ أخِي مِنْ نومِه .. اقتربَ مِنْ القفصِ .. وجدَ البابَ مَفتوحاً .. والعصفورَ غيرَ مَوجودٍ .. ثارَ .. وسألَ : مَنْ فتحَ لَهُ البابَ ؟ .. ضحكتُ وقلتُ لَهُ : ربَّما هُوَ نفسُه الّذِى فتحَ البابَ ولاذَ بالفرارِ .. ! .. صاحَ أخِى واتّهمَني بتهريبِ العصفورِ .. واعترفتُ بتُهمتِي – إنْ كانَ فكُّ أسرِه تُهمةً – وتشاجرَ معي أخِي .. شكانِي لِوالدِى .. وشَرحتُ لأبِي وجهةَ نظرِى .. إنّني لا أطيقُ أنْ أرَى سَجيناً حتَّى ولوْ كانَ طَيراً .. أوْ حَيواناً .. لا أطيقُ أنْ أرَى مَخلوقاً يتألمُ .. لِذلكَ أطلقتُ سَراحَ العصفورِ .

تِلميذةٌ

أهلُ الخيرِ

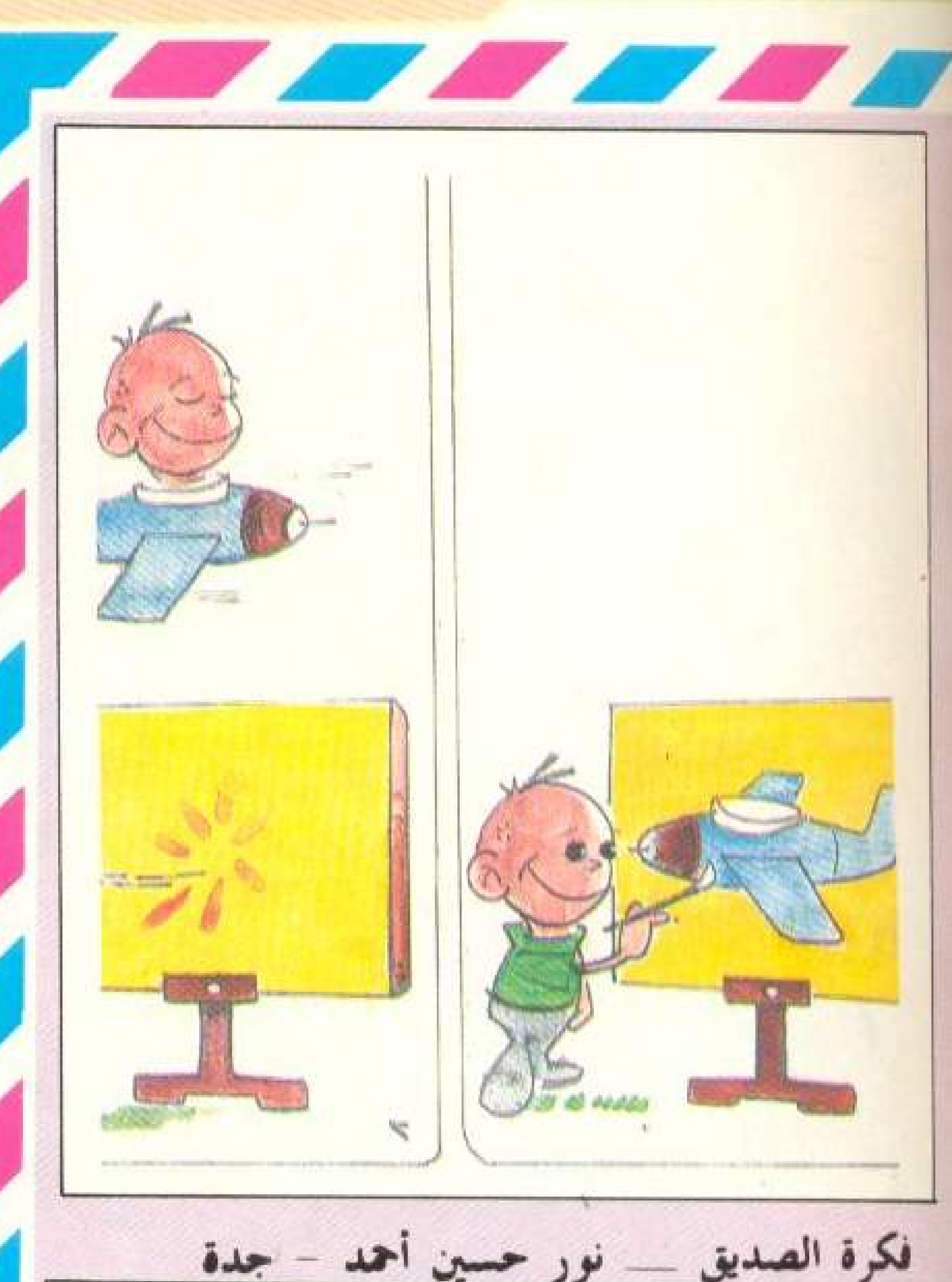
النّاسُ في الخيرِ أربعةٌ :

مِنهم مَنْ يفعلُه ابتداءً ..
ومنْهم مَنْ يفعلُه إقتداءً ..
ومنْهم مَنْ يتركُه حِرماناً ..
ومنْهم مَنْ يتركُه استحساناً ..

فمنْ يفعلُه إبتداءً كريمٌ .. ومَنْ يفعلُه إقتداءً حكيمٌ .. ومَنْ يتركُه حرماناً شقِيٌّ .. ومَنْ يتركُه إستحساناً غبىٌّ .

حوراء حسين بوصالح

... وكانَ الرازِى أولَ مَنْ
...دمَ العلاجَ بالموسيقىَ
...ج بعضِ الأمراضِ .. وكانَ
...مَنْ توصلَ إلىَ استخدامِ
...ط المصنوعةِ مِنْ أمعاءِ
...ناتِ فى خياطةِ الجروحِ فى
...اتِ الجراحيةِ .. وكانَ أولَ
...نبهَ إلىَ انتقالِ العدَوى
...ة **رانيا محمد عبد العال**
ابو ظبى – الامارات



فكرة الصديق — نور حسين أحمد – جدة

...ة الصديق — زهير مهدى محمد – القصيم

صُورَةٌ عَلَى الجِدَارِ

سيناريو: أبوريم
رسوم: أحمد شبل



















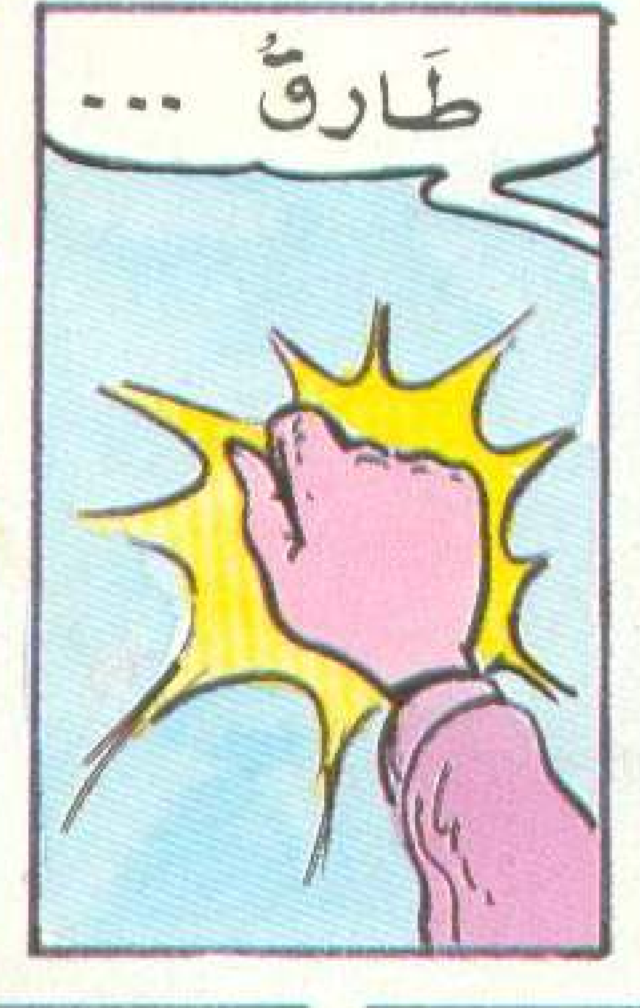

ما هذا .. لقد تحوّلت الصورة فعلاً ..


لا أصدق عينيّ .. هل يمكن أن تتحوّل إلى صورة قطط ..


يا لها من قطط جميلة .. ولكنّي لا أريدها .. أريد كلاباً تلعب بالكرة ..


أريد غابة . أسوداً . نموراً . غزلاناً . قروداً حميراً وحشية ..

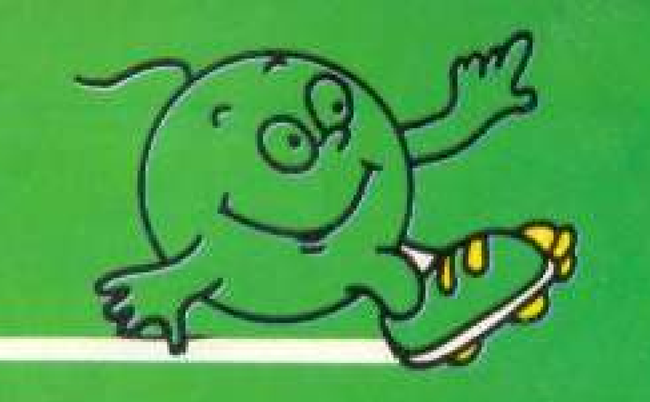

بحاراً . أسماكاً . طحالب .. قواقع . أخطبوطاً ..


طارق ...


لقد توقّف المطر .. ألا تريد الخروج إلى النادي ؟


كلّا يا أمّي .. لن أخرج هذا اليوم أبداً !


ماذا حدث له .. كيف يقضي كلّ هذا الوقت مع ألعابه القديمة ؟



الرياضة

قصة الدورات الأوليمبية (٤)

« الدورةُ الثالثة عشرة .. ملبورن ١٩٥٦ »

في القارة الهادئة (استراليا) أُقيمتْ الدورةُ الأوليمبيةُ الثالثة عشرةَ في ظلِّ غيابٍ عربيٍّ جماعي .. والطَّريفُ أنها كانتْ الدورة الوحيدة في التاريخ الَّتي أُقيمتْ إحدى مُسابقاتها في مدينة أخرى في دولة أخرى. أقيمتْ مسابقاتُ الفروسية في مدينة ستوكهولم عاصمة السّويد.

ووسط تشجيع هائلٍ من الجماهير الأسترالية تفوق سبّاحو استراليا تماما في مُعظم السّباقات وفَرضُوا أسماءهم كقوةٍ عالميةٍ كبيرةٍ.

« الدَّورَةُ الرّابعة عشرة .. روما ١٩٦٠ »

بعد أنْ اعتذرتْ مرة عنْ تنظيم الدورة الأوليمبية، وُفقتْ روما عاصمةُ ايطاليا في نيل هذا الشرف ، عام ١٩٦٠ .. وبمشاركةٍ قياسيةٍ سواءً في عدد الرياضيينَ ، ووصل إلى ستة آلاف متسابقٍ ، وعددُ الدّول وَوصل إلى ٨٤ دولة .

وقدْ تقاسم مجموعةٌ منْ اللاعبين الأَفْذاذ لقب نجم الدّورة، أولهم الأمريكيةُ الزنجيةُ (الجميلةُ) ويلما رودولف الّتي أحرزتْ ثلاث ميدالياتٍ ذهبية في العدو للمسافات القصيرةِ .. والعدّاءُ الأثيوبيُّ إبيبي بيكلا الّذى أحرز ذهبية

الماراثون ، والطَّريفُ
ببطولته بفارق ثوانٍ ق
منافسه المغربيّ راضي
السلام .. ولاعبةُ
السّوفياتيةُ لاريسا لاتي

« الدّورةُ الخامسةَ
طوكيو ١٩٦٤

برغم أنّ آسيا أكبر
العالمِ وأكثرها منْ حي
السّكان إلاّ أنها لمْ تحظ
تنظيم الدّورة الأوليمبية
عاما .. وأخيرا نالتْ

مةُ اليابان هذا الشرف
، وزاد منْ قدرةِ الدّورة
ك ٩٤ دولة فى الدّورة
سية مثلها ٥٧١١ لاعبا .

لم يكتف الأثيوبىُّ البارعُ
ى يجرى حافيا ابيبى
باحتفاظه بميداليته الذهبية
الثانية على التوالِى .
م رقمه الأوليمبىَ والعالمىَ
أكثر من ٣ دقائق ..
الأضواءَ لَمْ تزحفْ نحو
بيكلا هذه المرة برغم
الكبيرِ وتسلطتْ على
ح الأمريكىَ دونالد
ندر الّذى أحرز ٣
ات ذهبية

دورةُ السّادسة عشرة
لكسيك ١٩٦٨ »

حضور ٧٥٠٠ رياضىٍّ
١١ دولة أقيمتْ الدورةُ
كتْ فيها لأول مرةِ المانيا
ية وحملتْ الشعلة عداءةٌ
يكيةٌ هى انريكيتا باسيليو
ى أول مرةٍ تحملُ سيدةٌ
ة الأوليمبية وقدْ شهدتْ
ورةُ نبوغا للعـدّائين
يكيين الزنوج ، فسجلوا
منَ الأرقام العالمية منْها
٨ متر فى الوثب الطويل
بيمون ولَمْ يتحطمْ حتّى
.. و٤٣,٨ ثانيـة
يكىّ لى ايثانز فى ٤٠٠
لم يتحطمْ حتّى الآن ..
س هاينز فى ١٠٠ متر
٩ ثانية) ولَمْ يتحطمْ إلا
١٥ سنة ..



«الدّورةُ السّابعة عشرة ..
ميونخ ١٩٧٢ »

يُمكنُ اطلاق إسم السّباحِ الأمريكىّ مارك سبيتز على دورة ميونيخ ،حيثُ نجح فى أنْ يفوز بسبع ميداليات ذهبيةٍ بمفرده ،وهو أكبرُ عدد منَ الميداليات الذّهبية الّتى يحرزُها لاعبٌ واحدٌ فى دورة واحدةٍ .. وقدْ سجل مارك سبيتز سبعة أرقام قياسيةٍ عالمية فى كلّ السباقات التى شارك فيها .. وكذا حظيتْ نجمةُ الجمباز السوفياتيةُ الحسناءُ اولجا كوربوت بشعبيةٍ طاغية

« الدّورةُ الثّامنة عشرة ..
مونتريال ١٩٧٦ »

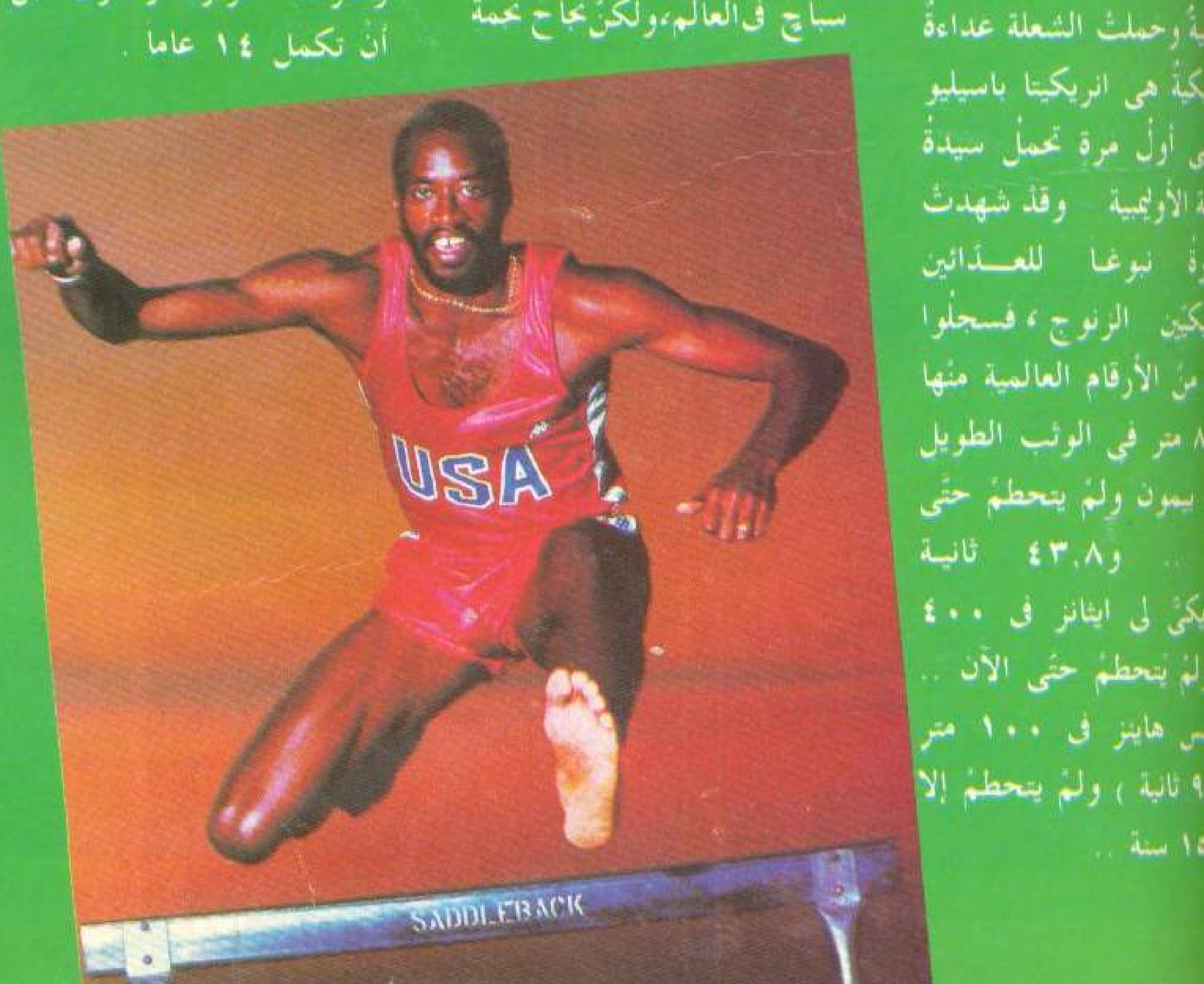
وحطم السّباحُ الأمريكىّ جيم مونتجمرى حاجـز الخمسين ثانية فى سباق ١٠٠ متر سباحة حرةٍ ،وأصبح أسرع سباحٍ فى العالم ،ولكنّ نجاح نجمة الجمباز الرومانية ناديا كومانيشى جذبَ الأضواء والاهتمام بالبطولة ورفعها إلى القمة. تمكنتْ ناديا منْ تحقيق انجازٍ تاريخىٍّ باحرازها للدرجة النّهائية لأوّل مرةٍ فى تاريخ الدّورات الأوليمبيّة .. وأكدتْ اعجازها بحصُولها على تلك الدرجة سبع مراتٍ وأحرزتْ ناديا أربع ميدالياتٍ ذهبيةٍ فى مُسابقات الفردى ، والعقلة وعارضة التّوازن ،والفرق قبل أنْ تكمل ١٤ عاما .

« الدّورةُ التّاسعة عشرة ..
موسكو ١٩٨٠ »

ظهر لاعبُ الجمباز السوفياتىُّ الكسندر ديتيانين بمستوىً هائل وفاز بثلاث ميداليات ذهبيةٍ و٤ فضيةٍ وميداليةٍ برونزيةٍ وهو أكبرُ مجموعٍ منَ الميداليات يحققه أىّ لاعبٍ فى دورةٍ واحدةٍ .. كما أنّه أول لاعبٍ يحققُ الدرجة النّهائية (عشرة من عشرة) وحققها فى مُسابقة حصان القفز .

« الدّورةُ العِشرون ..
لوس انجليس ١٩٨٤ »

ردّاً على انسحـاب الولايات المتحدة منْ دورة موسكو قرر الاتحادُ السوفياتىُّ ومعه معظمُ الدول الشيوعية الانسحابَ منْ دورة لوس انجليس وبرغم ذلك فقدْ سجلتْ رقما قياسيًا فى عدد الدّولِ المشتركة ووصل إلى ١٤٠ دولة ..



وعند منتصف الليل..

هاه.. مشمش أين كنت طوال النهار ؟

ليس مهماً أن تعرف أين كنت.. المهم إذا كنت ترغب في مواصلة الرحلة إلى عالم الأحلام فيجب أن تعدني بالتزام الصمت والحذر..

وكما حدث بالأمس ظهرت الشموع على شمعدانات فضية وذهبية وتوهجت الحجرة فنهض كريم وتبع القط مشمشاً



وبدآ في
طويل
وصلا
البستان
وهناك
شخصيات
في





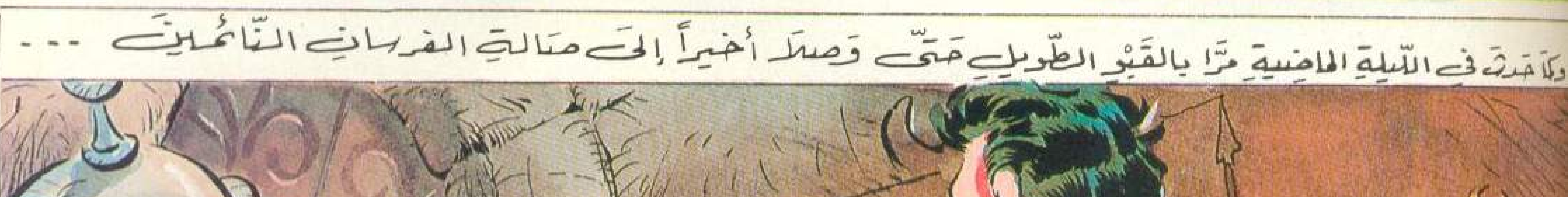








وكما حدثَ في اللّيلةِ الماضيةِ مرّا بالقبْوِ الطّويلِ حتّى وصلا أخيراً إلى صالةِ الفرسانِ النّائمينَ ...





ولكنّ كريماً كانَ حذِراً في هذهِ المرّةِ .. وعندما وصلا إلى البابِ النّحاسيّ الكبيرِ صفّقَ لهُ القطُّ بيديْهِ فانْفتحَ في الحالِ ..





وما هذا! المقعد البالغ الفخامة هل أستريح عليه قليلاً؟!




مه..ما كلُّ هذه الموسيقى العَذْبةِ..
لابُدَّ أنَّهم سُكَّانُ عالَمِ الأحْلامِ..
فلأختبئْ بسُرعةٍ!


يا إلهي!
لابُدَّ أنَّهم
يَستعدّونَ لمقابلةِ
كَبيرِ عَالَمِ
الأحْلامِ!


عَظيمٌ، ولكنْ
أينَ ضَيفُنا العَزيز
كريمٌ ؟!


كريمٌ..
ولكنَّه أنَا
أ..أنَا
هُنَا..


تَقَدَّمْ
هُنَا أيُّها
الضَّيفُ
العَزيزُ..


آ.. إحم أهلاً.. أهلاً..
تعال واجلس بجوارى أيها الولد الطيب.. وأنتم اعزفوا الموسيقى احتفالاً بضيفنا العزيز..


بلغني يا كريم أنك ولد طيب.. وأنك قمت بعمل جليل مع أحد أفراد عالم الأحلام والعجائب، ولذلك فأنت تستحق التكريم..
عمل جليل؟
أنا؟! أي
تقصده

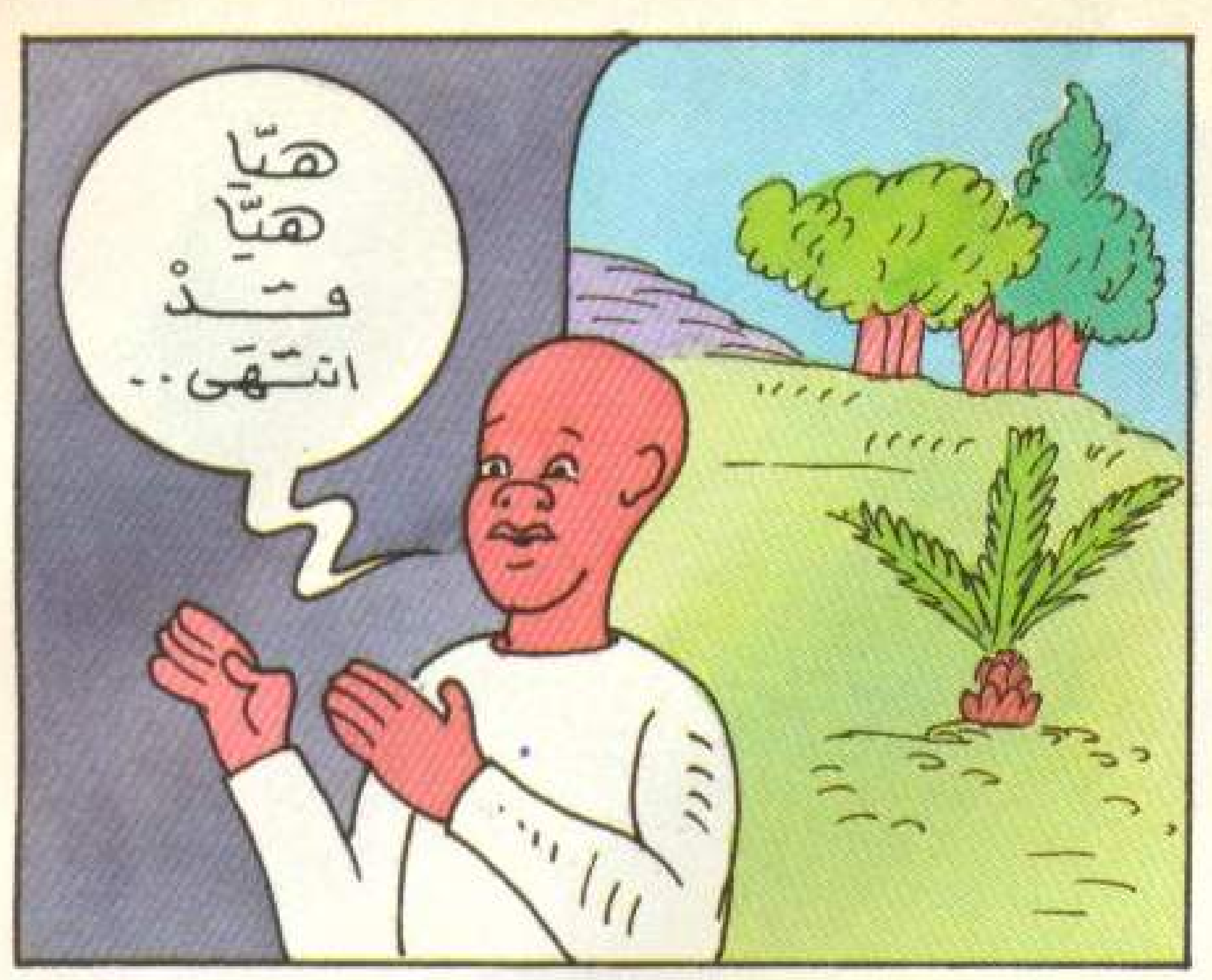

هل نسيت يا كريم أنك أنقذت كبير وزرائنا من موت محقق كاد أن يلحق به..
كبير وزرائكم.. ماهذا الذى تقول لا أحب أن أنسب لنفسى مالا أستحقه!
أنا لم أحضر هنا من قبل ولا أعرف ما تتكلم عنه!

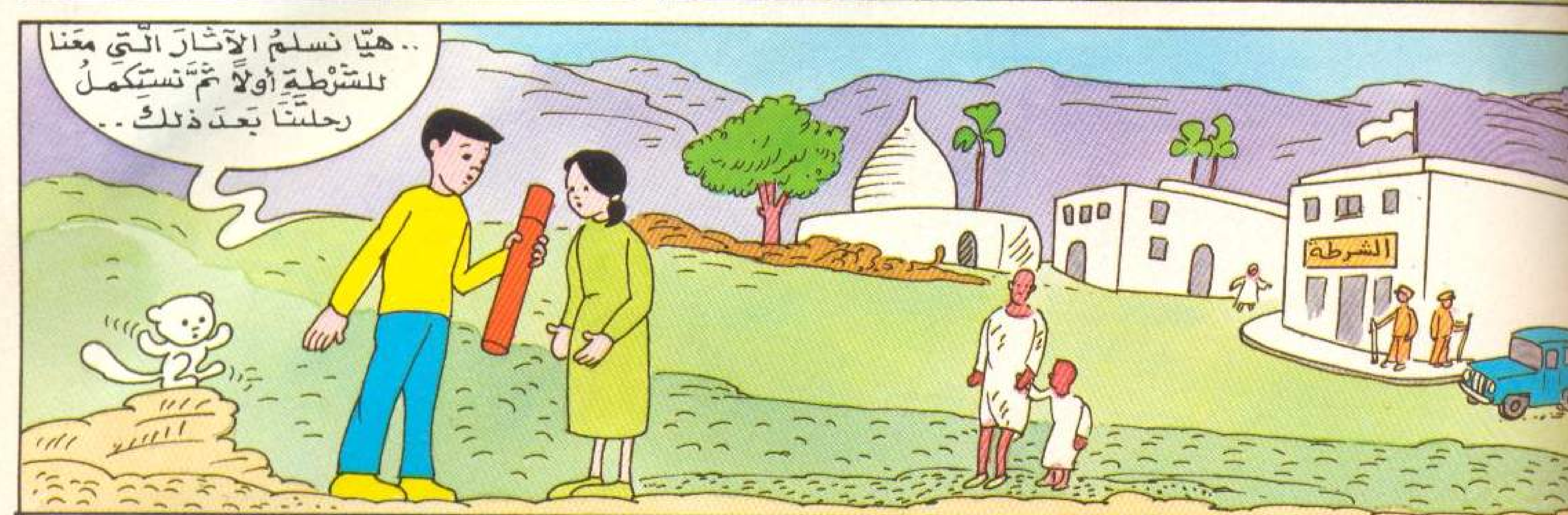

كريم.. أنا المدين لك بإنقاذ حياتي أيها الصديق الوفي..


هاهاها.. تقصد أن هذا القط متمشياً هو كبير وزرائكم ياسيدى؟


ماذا تقول ياكريم؟ كيف تهين كبير وزرائي أمامي هكذا؟!















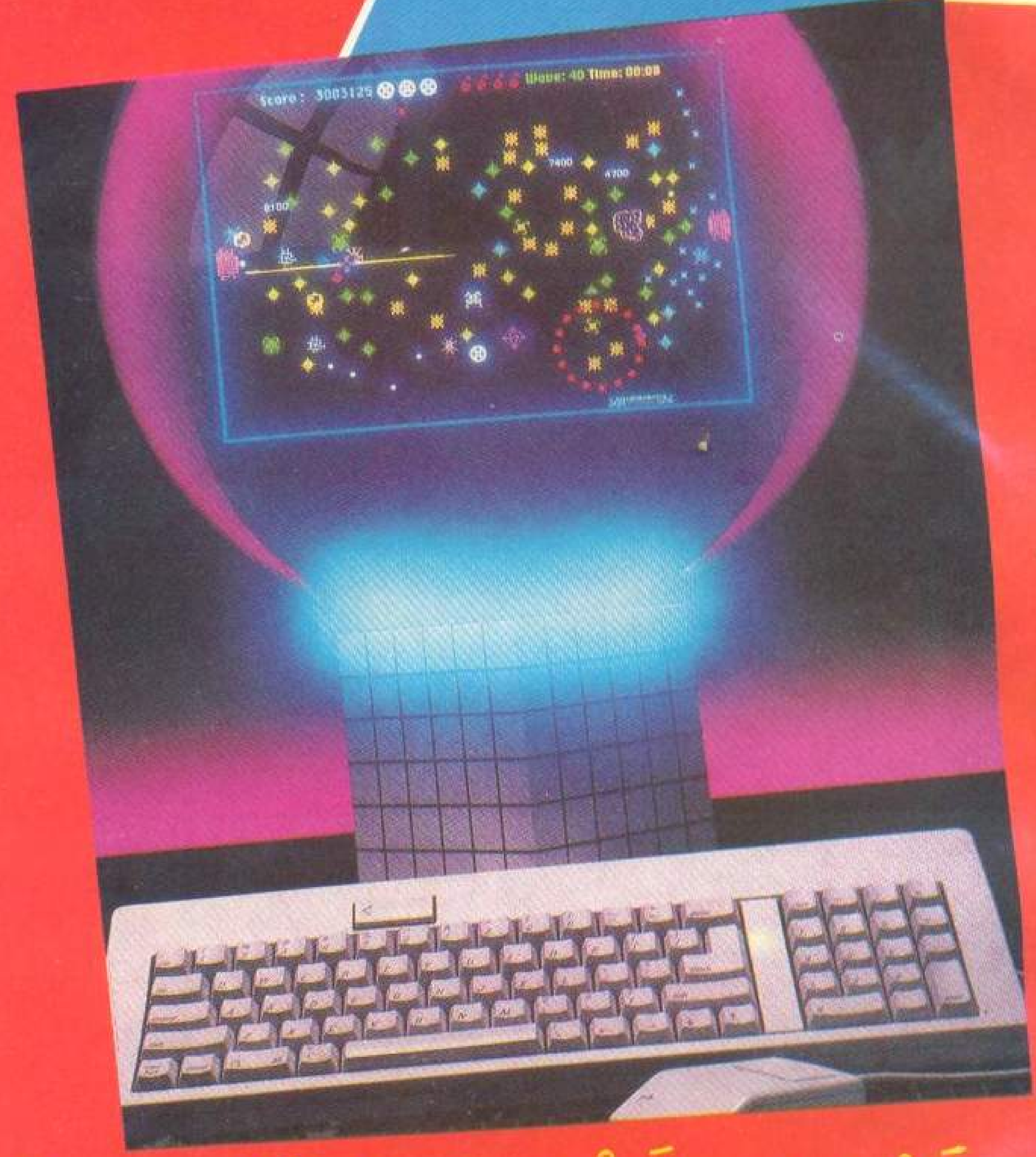
لقد أديتما أعظم خدمة، رغم ما تعرضتما له من مخاطر وأهوال، نكرر شكرنا لكما كما نعدكما برحلة أخرى نعوضكما بها عن كل شيء ..



تمت

هوايات

نحن جميعاً نحب أن نلعب فى أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها ، على هذه الصفحة يقدم باسم لكل أصدقائه كل ما يهمهم عن الهوايات وأحدث الألعاب فى العالم ..



أَقْراصُ التَّخْزِينِ فِى الكمبيوتر

أصدقائى الأعزّاء :

فى مُحاولةٍ للتقريبِ ما بيْن العقل البشرىّ والكمبيوتر ، يُحاولُ العلماءُ دراسة أوجه الشبه والإختلاف بيْن الاثنيْن ، وتبدأُ دراسةُ العلماء بالنّواحِى العضويّة والمكونات لكلٍّ منْها .

وذاكرةُ الكمبيوتر تتكونُ منْ عدّة خلايا حديدةٍ ، يتمُّ إختزانُ المعلومات فيها بشكلٍ رقمىٍّ خاصٍّ ، ويتمُّ تصنيفُ هذه الأشكال منَ الذاكرة على حسبِ الوقت الّذى تبقى فيه المعلوماتُ بها :

١ – ذاكرةٌ تبقى فيها البياناتُ لاجزاء مُتناهية الصّغر منَ الثانية

٢ – ذاكرةٌ تبقى فيها البياناتُ والمعْلوماتُ لفترةٍ أطول قليلاً

٣ – ذاكرةٌ تبقى فيها المعْلوماتُ والبياناتُ لفترةٍ طويلةٍ على حسبِ رغبةِ المستعمل للجهاز

وفى الحالات السّابقة نرى أنّ دور الذاكرة يتلخصُ فى عمليْن هما :

ا – اجراءُ عملياتٍ حسابيةٍ ومنطقيةٍ ومُعالجةٍ للبيانات .

ب – تخزينُ واسترجاعُ المعلوما[ت]

غيرَ أنّ العقلَ البشرىّ وما أنعم [...]
سبحانه به منْ قدراتٍ فى [...]
والا سترجاع ، والادراك والتمييز [...]
يختلفُ عنْ ذاكرةِ الكمبيوتر كما يلى [...]

١ – التذكرُ :

يَحتفظُ العقلُ البشرىُّ بالم[...]
والبياناتِ فى اجزاءٍ خاصةٍ منَ العقل [...]
ما يقومُ بدورِ الحاسبِ الّذى يجرى [...]
حسابيةً ومنطقيةً ، ثمّ سريعاً ما ينسى [...]
هذه المعلوماتِ بمجرد أداءِ الغرض [...]
ومنْها ما تبقى به المعْلوماتُ لفترةٍ أطول [...]
حيثُ أنّها لها إستعمالٌ يومىٌّ دائمٌ [...]
ما تبقى فيه المعلومةُ أو الحدثُ لفترة [...]
حيثُ ترتبطُ بشكلٍ ومعيارِ القياس من [...]
أقصرَ وأسرعَ وأبطأ ، وهُناك ج[...]
الذاكرة يختصُ بمعلوماتٍ ، وبياناتٍ و[...]
نودُّ نسيانَها ، غير أننا نَستطيعُ استر[...]
كحادثٍ مؤلم ، وهناك جزءٌ مرتبطٌ [...]
المولود بها الإنسانُ .

ومع تطورِ الحياةِ وتقدمِ العمرِ تزد[...]
الأجزاءُ قوةً وضعفاً ، إمتلاءً ونقص[...]
حسبَ خبراتنا واحتياجاتنا .

٢ – الأحلامُ :

لها علاقةٌ كبيرةٌ بالخبرات المك[...]
والمعلوماتِ المختزنةِ وهى شىءٌ لا يوج[...]
الحاسبِ الآلىّ .

٣ – الاحساسُ :

جزءٌ منْ العقلِ البشرىّ يمثلُ [...]
الانسانىَّ فيه ، ولهُ علاقةٌ بالنظر و[...]
والشمّ .. الخ

٤ – التعرفُ والادراكُ :

جزءٌ منَ الفعلِ يمثلُ الذكاءَ إلى ح[...]
الربطِ بيْن المعلوماتِ الدّاخليةِ المختزن[...]
المدركاتِ الخارجية .

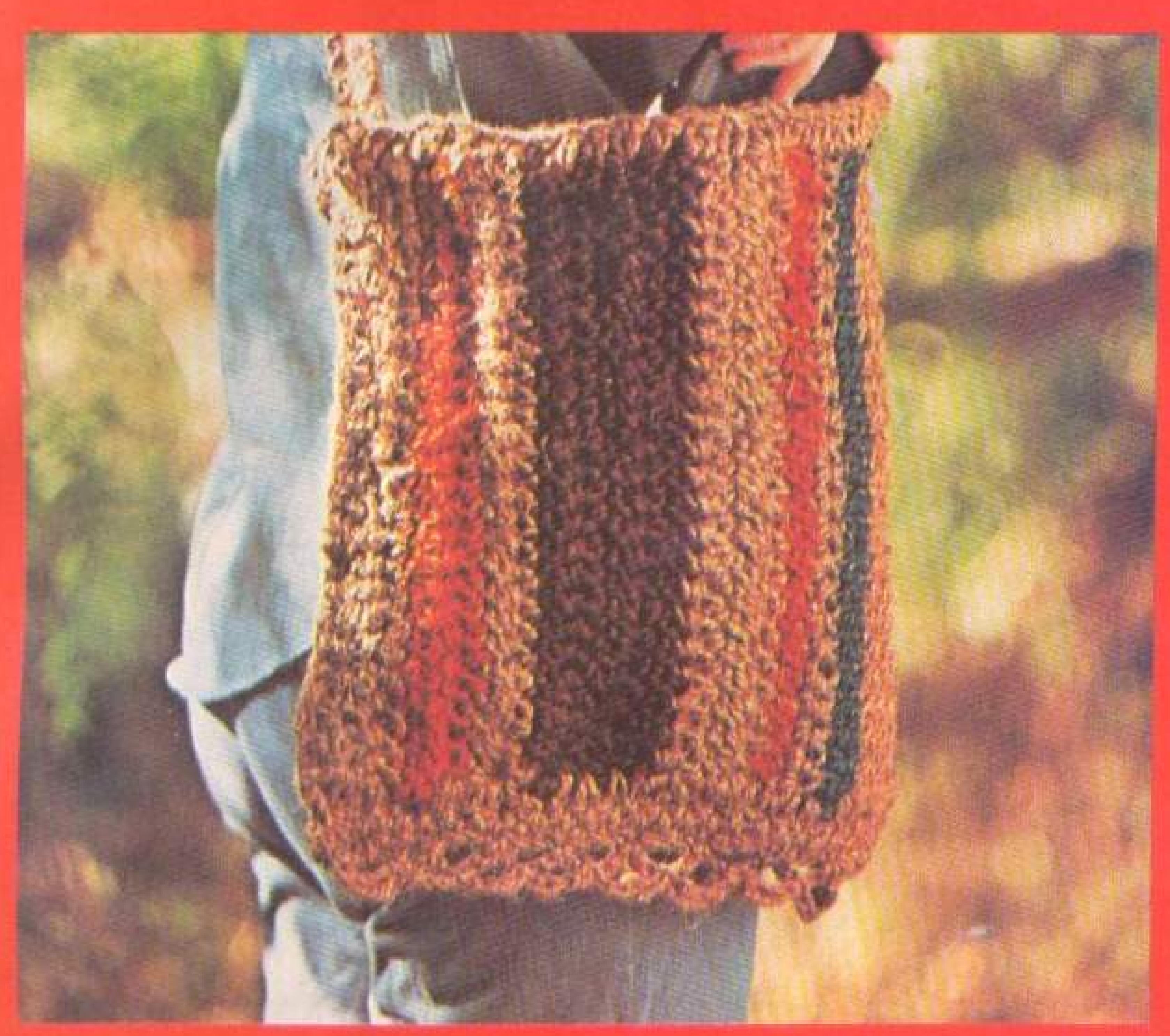
بعدَ هذا الاستعراضِ السّريع نرى [...]
بيْن العقلِ البشرىّ والآلة .

ولنا لقاءٌ آخرُ

مصطفى أبو الخشب

ولد وبنت

طريقةُ عملِ شنطةٍ بالكوريشه



■ **الأدواتُ المستخدمةُ :**

- ابرةُ كوريشه مقاسُ ٦ .
- خيطٌ سميكٌ لونُه بني .
- خيطٌ سميكٌ لونُه بيج .
- خيطٌ سميكٌ لونُه برتقاليٌّ .
- خيطٌ سميكٌ لونُه زيتيٌّ .

■ **خطواتُ العملِ :**

- إبدئي بالسّلسلة باللون البيج بمقاس ٦ سم مع مُراعاة أنّنا نبدأ النسيج بالعرضِ وليس بالطّول .

- بعد الانتهاء من السّلسلة نعملُ غرزة العمود كما تعلمناها في العدد السّابق .

- انسجي مقدار ١ سم من اللّون البيج ثمَّ ١ سم من اللّونِ الزيتي ثمَّ ١ سم من اللّونِ البرتقاليّ .

- انسجي باللونِ البيج مقدار ٤ سم .

- انسجي باللونِ البنيّ ١٠ سم ثمّ البيج ٢ سم ثمَّ البرتقاليّ ٤ سم ثمَّ البيج ٤ سم كرّري نفس العملِ من البداية بالنسبة للجانبِ الآخرِ وبنفسِ الترتيب .

- حاولي حياكة الجوانب الثلاثة بواسطةِ إبرةِ الخياكة .

- انسجي أسفلِ الشّنطة غرزة المروحة وهي :

- أنْ تعملي ٣ أعمدةٍ داخل غرزةٍ واحدةٍ بينها واحدةٌ سلسلةٌ ثم ٣ أعمدةٍ داخل غرزةٍ واحدةٍ ليصبح عندك شكلُ مروحة .

- وبعملِ اليد انسجي ٦ غرزٍ وكرّري فيها عملِ العمود حتّى تحصلي على الطولِ المناسب باللون البيج .

- خيّطي بعد ذلكَ طرفيْ الشّنطة منْ كلِّ جانبٍ وبذلكَ تكونين قد حصلتِ على شنطةٍ جميلةٍ منْ صُنع يديْكِ .

ورةُ الألعابِ الأولمبية

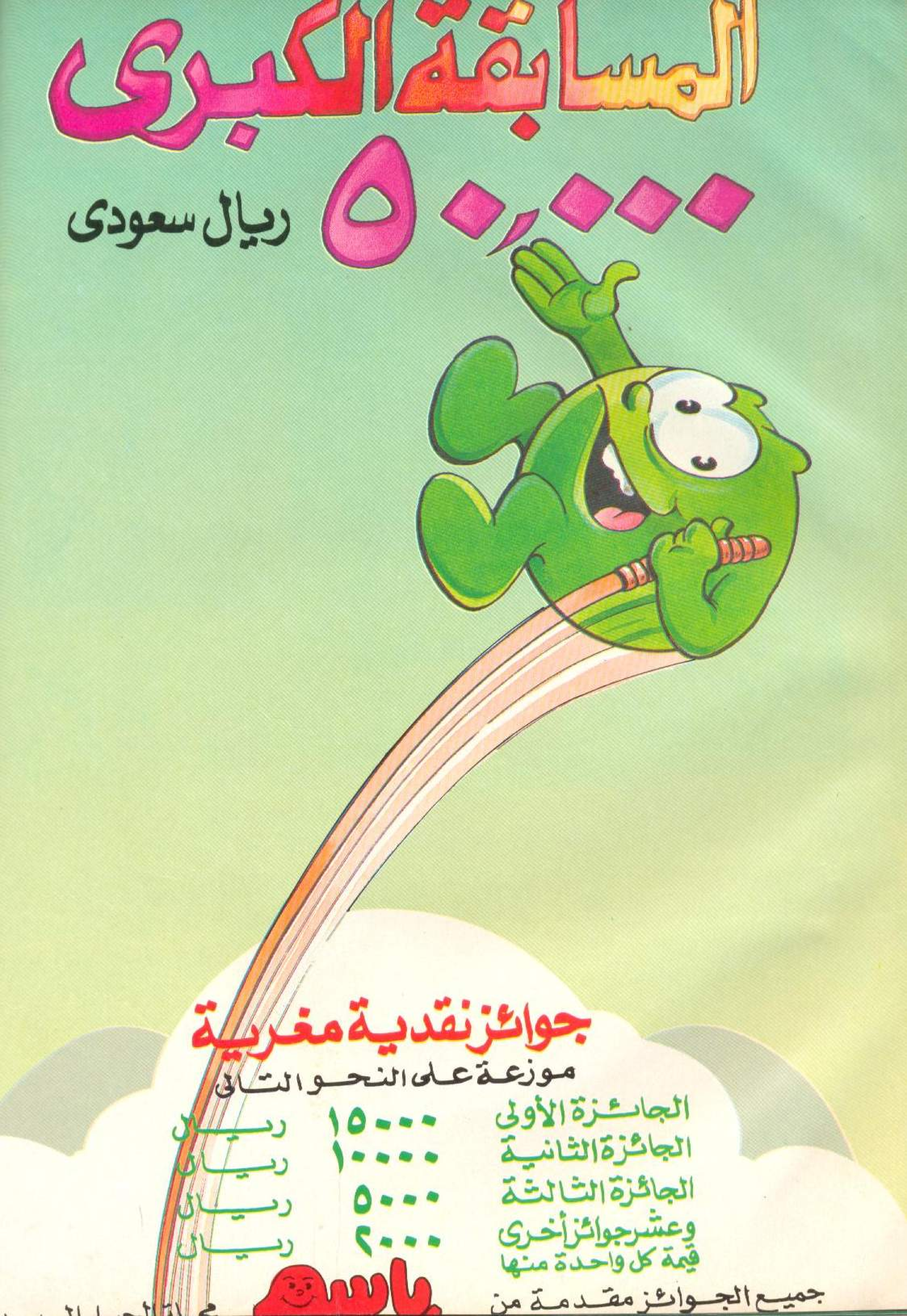
رة طوكيو الأوليمبية عام ١٩٦٤







ن أشهرِ الدّوراتِ الأوليمبيةِ التي أقيمتْ
رن العشرينَ .. الدورةُ الأوليمبيةُ الّتي
في طوكيُو عاصمةِ اليابانِ عامَ ١٩٦٤
رتْ هذه الدورةُ بأنّها كانتْ أولَ دورةٍ
على أكبرِ عددٍ مِنَ الألعابِ الرياضيةِ
دخلتْ إليْها رياضةُ الفروسيةِ ورياضةُ
(المبارزةِ بالسيفِ) .. وتقعُ اليابانُ في
الهادي جنوبَ شرقِ آسيَا وعاصمتُها
و .. وطوابعُ هذه المجموعةِ تمثّلُ رياضةَ
ورفعَ الأثقالِ وكرةِ القدمِ والفروسيةِ
ية العدوِ للرجالِ ومِنْ ألعابِ القوَى
ة الجمبازِ ..



المسابقة الكبرى
٥٠٠٠٠ ريال سعودى
جوائز نقدية مغرية
موزعة على النحو التالى
الجائزة الأولى ١٥٠٠٠ ريال
الجائزة الثانية ١٠٠٠٠ ريال
الجائزة الثالثة ٥٠٠٠ ريال
وعشر جوائز أخرى قيمة كل واحدة منها ٢٠٠٠ ريال
جميع الجوائز مقدمة من
باسم

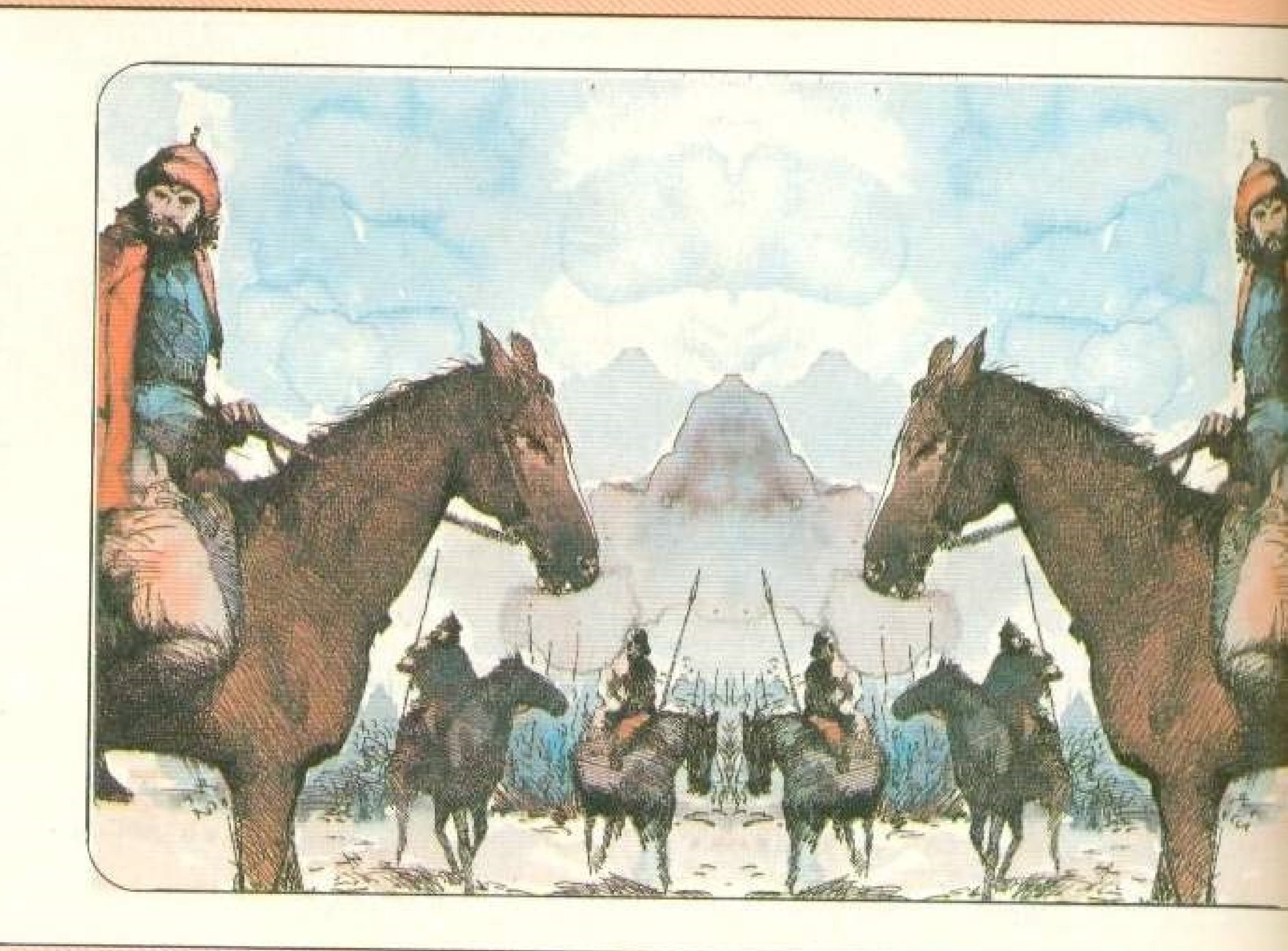


ـكانتْ الجزيرَةُ العَربيةُ حتَّى القرنِ السابعِ الميلاديِّ تَقطنُهَا أمةٌ مُتخلفةٌ فَقيرةٌ ، إلَى أنْ شَهدتْ مَكةُ مَوْلدَ مُحمدِ بنِ عَبدِالله ﷺ ، ـوى بشرَ بدينِ الإسلَام ، فدَخلَ فيه النَاسُ أفواجاً ، وتغيرتْ مَعالمُ الجزيرَةِ العَربيةِ بعدَ أنْ توحدتْ بالإسلَامِ ، ثَمَّ اتسعتْ الرقعةُ ـسلاميةُ بعدَ ذلكَ بالفتُوحاتِ الإسلَاميةِ عَنْ هذِهِ الفتوحَاتِ الإسلامية تدورُ أسئلةُ المسابقةِ الكُبرَى علَى امتداد ثمانيةِ أعدَادِ :

السؤال الأول

(المجموعة الثالثة)

جَهَّزَ الرسُولُ ﷺ قبلَ وفاتِهِ حَملةً لغزوِ بلَادِ الشامِ علَى رأسِهَا أسامةُ بنُ زيدِ بنُ حارثةَ . الذِى استشهدَ أبوهُ فِي قِتالِ الكفَّارِ . وَعندمَا مَرِضَ رسُولُ اللهِ عليهِ الصلاةُ والسَّلامُ ، وانتقلَ إلَى جِوارِ ربهِ ، رأَى أسامةُ أنْ ينزلَ عنْ أمرةِ الجيشِ ، ليتركَ للخليفةِ الجديدِ حُريةَ الأختيارِ . لكنَّ الخليفةَ الجديدَ أبَى إلَّا أنْ ينفذَ رغبةَ الرسُولِ ﷺ وكانَ هُوَ :



ـرانِي :

ـسابقةَ سَتنشرُ من العدَدِ (٥٥) إلى العدَدِ (٦٢

ـرسِلُوا كُل الإجاباتِ دُفعةً وَاحِدةً ومَعَ كُلِ إجـ

ـابقةِ لأن أيَّ إجَابةٍ لَا تتضمنُ الكوبونَ لَن تَدخـ

ـالفائزِين .

ـي لكلِّ صَدِيقٍ أن يَرسلَ أكثرَ مِن رسَالةٍ للمشاركـ

ـى أن تحوِى كلّ منهَا الإجَاباتِ الصّحيحةَ وكُوبونا

ـكنْ أن يَرسِلَ صُورتَه حَتى تُنشرَ فِي مجلتِه المفضلَةِ

ـن أسماءُ الفَائزِين بعدَ ستةِ أسَابيعَ مِن نشرِ آخرِ سُؤال

مَعَ تَمنياتِي بالفَوزِ

باسم

الدين

دُعَاءٌ

عنْ أنسٍ رِضَى الله عنْه قالَ :

كان رَسولُ الله ﷺ إذا نَظرَ فى المرآةِ قال :

الحمدُ للهِ الذى سَوَّى خَلْقِى وأحسنَ صُورتِى وزانَ مِنِّى مَا شانَ مِنْ غيرِى

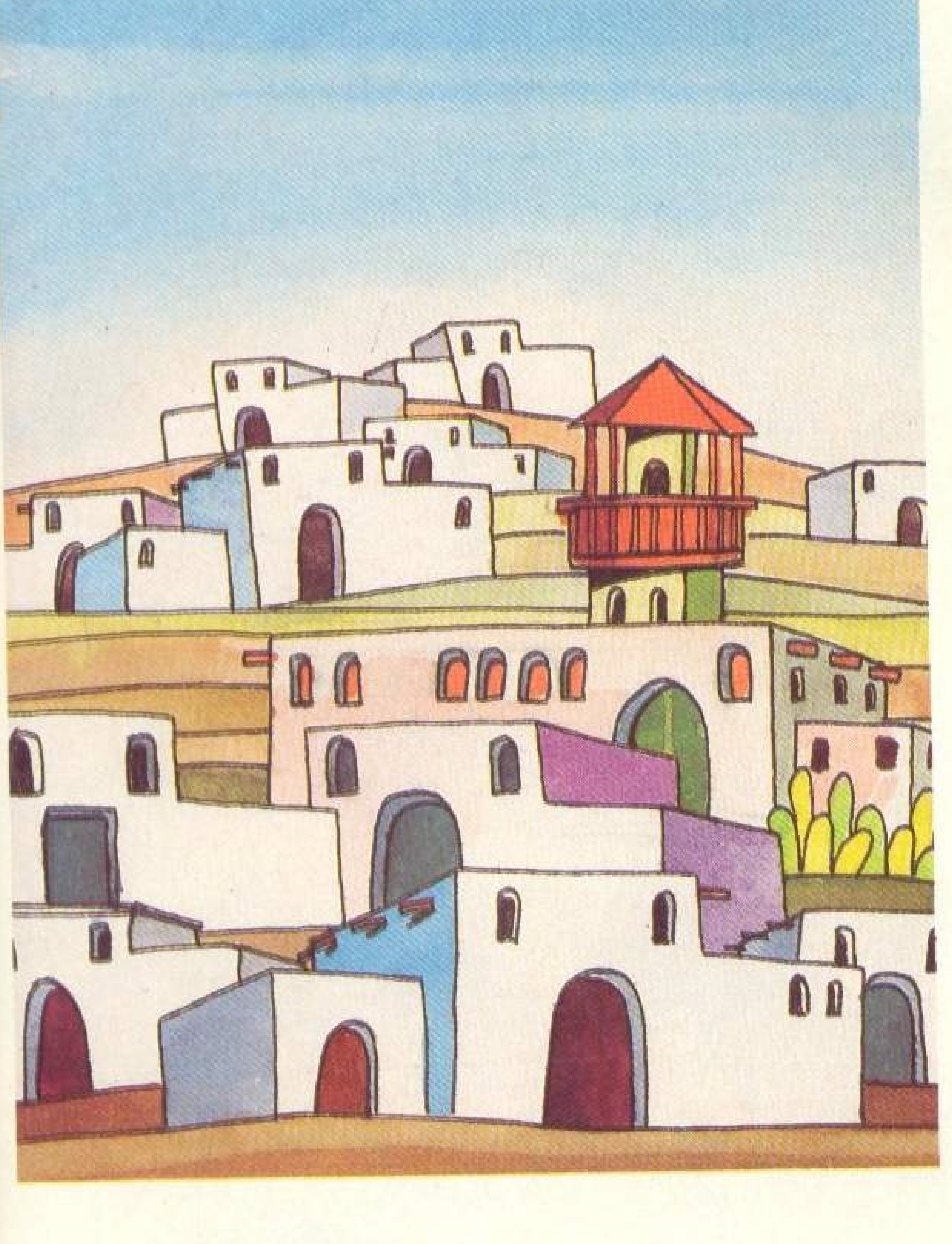
أوْلادُ النبىِّ

كان للرسُولِ ﷺ سبعةُ أولادٍ .. ثلاثةُ ذكورٍ وأربعُ إناثٍ .. الذكورُ همْ : عبدُ الله والقاسمُ وإبراهيمُ . والإناثُ هنَّ : فاطمةُ وزينبُ ورقيَةُ وأمُّ كلثومٍ .. وكلُّهمْ منَ السيدةِ خديجةَ ماعدَا إبراهيمَ فهُو مِنْ ماريةَ القبطيةِ .. وقد ماتُوا جميعاً فى حياتِه إلاَّ فاطمةَ رَضِىَ الله عنْهاَ .

من الشعر

قالَ أميرُ الشعَراء أحمدُ شوقى :

إكرامُ الضّيفِ



كانَ الغُرباءُ عَنْ المدينةِ فِي عَهدِ الرّسولِ ﷺ يَذهبُون إلىَ مَسجدِ الرّسولِ ﷺ ..

أنْ تطفىءَ نورَ المنزِلِ ، ويُقدمَ الطّعامَ للضيْ

وبذَلك لا يَراه الأطفالُ .. ثمَّ تأخذ

وتحكِى لهم القصصَ والنوادرَ حَتَّى يناموا

وَفِي الليلةِ نفسِها رآها الرّسولُ ﷺ ف

الجنةِ ، فَسألَ طلحةَ عمَّا فَعلُوا مَعَ ضَيفِهم

فقصَّ عليْه طلحةُ القصةَ كاملةً .. وهُنَا تبس

الرسُولُ ﷺ وقالَ : بشرْ الرّمضاءَ بالجنةِ

ونظراً لموقفِ الرمضاءِ مِنْ إكرامِ الضّيفِ

فَقدْ كافأَها اللهُ تعالَى بأنْ جَعلَ أولادَ

العشرةَ مِنْ حَفظةِ القرآنِ الكريم .

عُمَيْرُ بنُ وَهْبٍ
داعِيةُ الإسْلامِ

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: رفعت عفيفي

قبل إسلامه كان عمير بن وهب من أشد الكفار عداوة للإسلام ..
جاء مع جيش الكفار في موقعة بدر ..

يا عمير بن وهب
أنت أكثرنا حدة للبصر،
ولذلك سوف نعتمد عليك
كل الاعتماد في تقدير
جيش المسلمين ..

سوف أذهب
في الحال
وأعود إليكم بأخبار
جيشهم ..





وقاتل عمير مع جيش قريش ضد المسلمين ، لكن الله نصر رسوله ، وهزمت قريش شر هزيمة ..

لم تأخذوا برأيي وها نحن ننهزم شر هزيمة ..

وبعد أيام في مكة ..

قتل المسلمون أبي وولدك وكثيراً من زعماء قريش ..

تولَّ أمر عيالي يا صفوان سوف أذهب لمحمد وأقتله بسيفي المسموم.

إلى أين تذهب بهذا السيف أيها الكافر القمئ؟

سوف أطلب من نبيكم أن يطلق سراح ولدي الأسير عنده ..

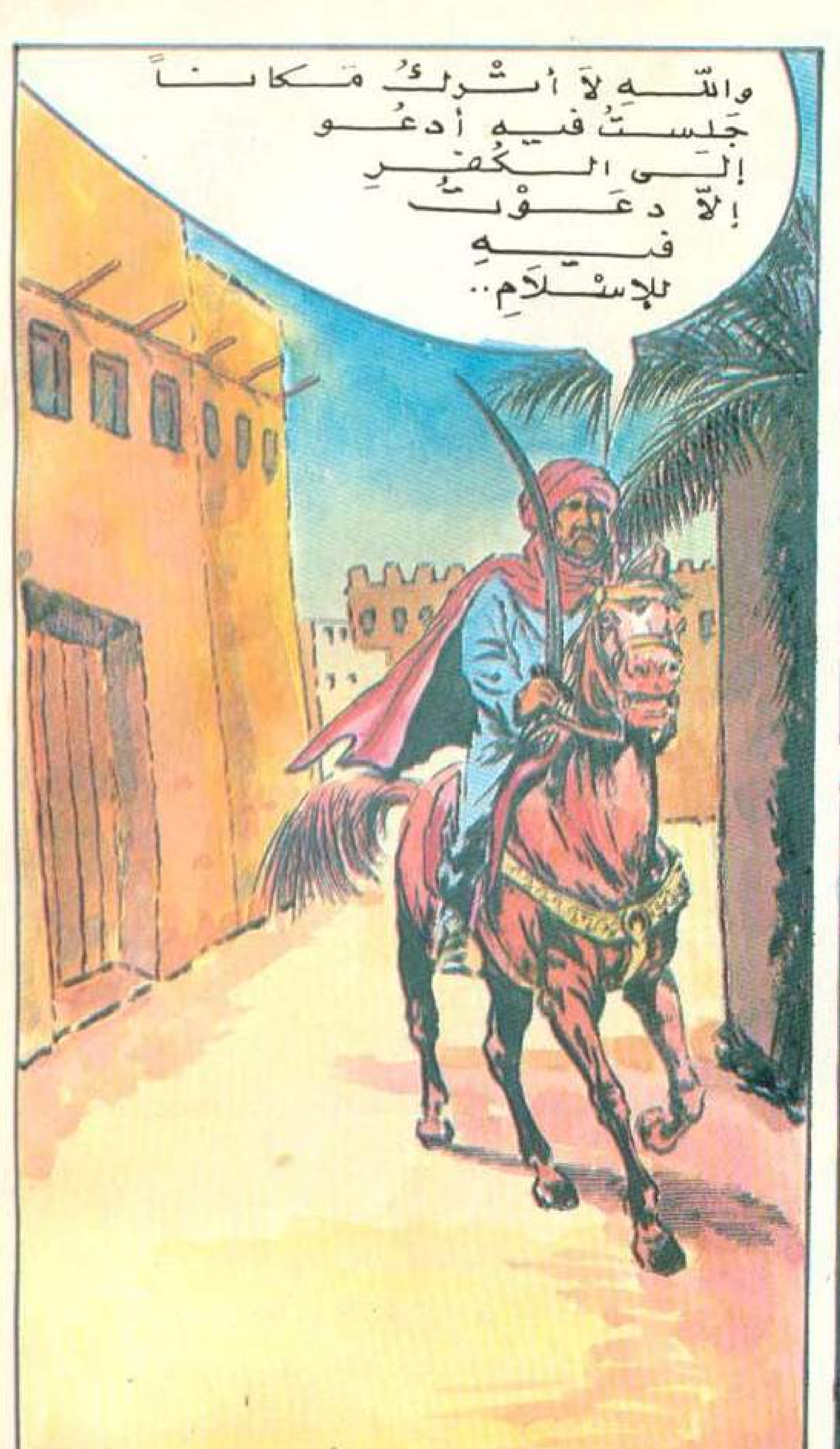
ما هذا؟

إمنعوه ..

ودخل عمير على النبي صلى الله عليه وسلم ، فأخبره النبي بما دار بينه وبين ابن عمه صفوان ابن أمية من نيته في قتله ..



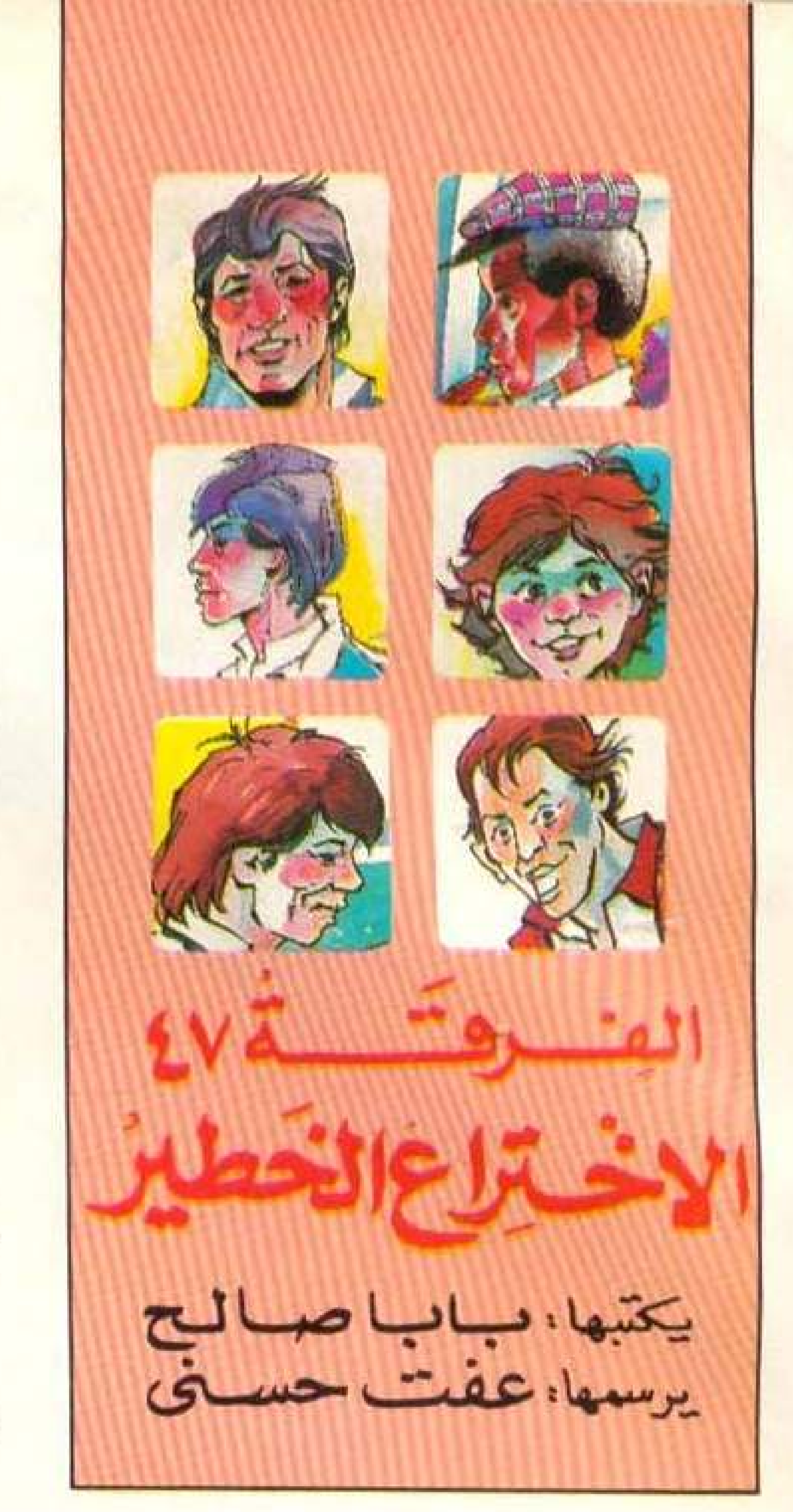

مِنْ وَاجِبِي أَنْ أَخْدمَ هَـذَا الدِّينَ بِقَدرِ مَا حَارَبْتُه .. سَوفَ أَذهبُ للرّسولِ صَلّى اللّهُ عليْه وسَلّمَ وأَطلبُ مِنهُ الإذنَ فِي الذّهابِ إلى أهلِ مكّةَ لأدعوَهم للإسْلامِ ..


واللّهِ لاَ أَتْرُكُ مَكاناً جَلستُ فيهِ أدعُو إلى الكُفرِ إلاّ دعَوْتُ فيهِ للإسْلامِ ..


وبَعدَ أَسابيعَ قَليلةٍ أَسلَمَ عَلى يَديْه كثيرٌ مِنْ أَهلِ مكّةَ ..
هَلُمّوا إلى المَدينةِ .. سَوفَ يَفرحُ بِنا رَسولُ اللّهِ صلّى اللّهُ عليْه وسَلّمَ ..


ودَخلُوا المدينةَ فاستقبلَهم المسلمونَ أروعَ استقبالٍ ..
وهَكذا توّجَ عُميرٌ إسْلامَه بهذا العَملِ الجَليلِ ..

تمّت



الفرقة ٤٧
الاختراع الخطير

يكتبها: بابا صالح
يرسمها: عفت حسني

فى صباحِ أحدِ الأيامِ .. وبعدَ أنْ إنتهَى طاهرٌ وفاخرٌ وعابدٌ ودليلٌ مِنْ إحدَى مبارياتِ التنسِ .. جلسَ أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ فى حديقةِ النّادِى يتناولُونَ بعضَ المرطباتِ المثلجةِ الَّتِى تخففُ عنهم حرارةَ جوِّ ذلكَ اليومِ .. لمْ تمضِ بضعُ دقائقَ حتَّى حضرَ باسمٌ إليْهم مُسرعاً وفى يدِه خطابٌ .. جلسَ باسمٌ معَ أصدقائِه يقرأُ عليْهم الخطابَ الذِى حملَ لهم أكبرَ مُفاجأةٍ ، كانَ هذَا الخطابُ يحملُ دعوةً مِنْ عمِّ باسمٍ لَهُ ولاصدقائِه للقيامِ برحلةٍ إلَى المانيا الغربيةِ حيثُ يعملُ .. وعمُّ باسمٍ هُوَ أحدُ رجالِ المالِ والأعمالِ المعروفينَ الَّذِين هاجرُوا منذُ مدةٍ طويلةٍ،واستوطنَ فى المانيا وأنشأَ بها العديدَ مِنَ المشاريعِ الاقتصاديةِ الهامةِ .

كانتْ المفاجأةُ كبيرةً حقاً لأعضاءِ الفرقةِ ٤٧ .. تناقشُوا فى أمرِ السفرِ طويلاً .. وكعادتِهم كلَّ مرةٍ قامُوا بأخذِ الأصواتِ علَى هذَاالإقتراحِ .. وكانتْ النتيجةُ مفاجأةً لهم .. ولأولِ مرةٍ يجمعُون علَى شيءٍ واحدٍ .. لقدْ قررُوا السفرَ فوراً ، وإغتنامَ هذِه الفرصةِ لاكتشافِ بلدٍ جديدٍ عليْهم طالما سمعُوا عنه وعنْ حضارتِه .. وبسرعةٍ .. لمْ تمضِ أكثرُ مِنْ ثلاثةِ أيامٍ حتَّى كانَ الأصدقاءُ كلُّهم يجلسون فى منزلِ العمِّ يُرحبُ بهم،ويشكرُهم علَى تلبيتِهم لدعوتِه ..

قضَى باسمٌ والأصدقاءُ أسبوعيْن كامليْن فى التجولِ والمشاهدةِ والدراسةِ .. ولمْ يشعرُوا فى لحظةٍ مِنْ اللحظاتِ أنَّهم غرباءُ عَنْ ذلكَ البلدِ الجميلِ .. وقبلَ أنْ تقتربَ الاجازةُ مِنْ نهايتِها دعاهُم السيدُ راضِى إلَى حفلِ عشاءٍ فاخرٍ توديعاً لهم قبلَ سفرِهم وأخبرَهم أنَّ هناكَ مفاجأةً كبيرةً تنتظرُهم عقبَ العشاءِ .

ما أنْ انتهَى الجمعُ مِنْ تناولِ العشاءِ حتَّى جلسَ أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ ينتظرونَ بشغفٍ أنْ يُخبرَهم العمُّ راضِى بالمفاجأةِ التى حدثَهم عنهـا

وإذَا بالعمِّ راضِى يقولُ لهم : لقدْ قررتُ إلغاءَ سفرِكم بالطائرةِ كما كنتُم تتوقعُون ..!!

باسمٌ : وكيفَ سنعودُ إذاً إلَى بلدِنا ؟

طاهرٌ : ربَّما يقصدُ العمُّ راضِى أنْ نعودَ إلَى الوطنِ عنْ طريقِ السباحةِ ..

راضِى : لقدْ قررتُ أنْ ترافقونِى فى سيارتِى الكبيرةِ من ألمانيا حتَّى جنوبِ إيطاليا وسنخترقُ أوربّا كلَّها مِنَ الشمالِ إلَى الجنوبِ فى طريقِ السفرِ السريعِ حتَّى نستقلَّ عبارةَ محيطاتٍ تعبرُ بنا إلَى الجانبِ الآخرِ مِنَ البحرِ الأبيضِ المتوسطِ .

* * *

دخلَ أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ فراشَهم فى وقتٍ مُبكرٍ،استعداداً للاستيقاظِ فى الرابعةِ من صباحِ اليومِ التّالِي، وباتُوا تلكَ الليلةَ وهم يحلمون بالرحلةِ الممتعةِ ، وفي ذلكَ اليومِ الَّذِى سيقضُونه فى شوارعِ وأزقةِ المدينةِ المشهورةِ بمبانِيها المشيدةِ وسطَ الماءِ . وفى صباحِ اليومِ التالِى كانتْ الساعةُ تُعلنُ الخامسةَ صباحاً حينَما كانَ أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ يتخذُون أماكنَهم فى سيارةِ العمِّ راضِى الكبيرةِ،ولمْ تمضِ أكثرُ مِنْ عشرِ دقائقَ حتَّى كانتْ السّيارةُ علَى طريقِ السفرِ السريعِ .. كانَ الطريقُ نظيفاً وجميـ[لاً] مُقسماً إلَى ثلاثِ حاراتٍ .. الحارةُ اليـ[سرى] للسياراتِ التى تسيرُ بسرعةٍ عاليةٍ والوسـ[طى] للسرعةِ المتوسطةِ،أمَّا اليمنَى فمُخصصةٌ لـ[ـلسيارات] البطيءِ وسياراتِ الشحنِ .. وأهمُّ ما يميـ[ـز] الطريقَ أنّه لا يدخلُ فى قلبِ أىِّ مدينةٍ .. يَدورُ حَولَها ولا يعترضُه أىُّ طريقٍ آخرَ .. فإنَّهم سَوفَ يَصلونَ إلَى النمسَا،دونَ توقـ[ـف] أىِّ مَدينةٍ .

* * *

كانَ باسمٌ يَجلسُ بجانبِ عمِّه في الـ... الخلفىِّ .. كانُوا جميعاً يكتمونَ أنفاسَهم ... هذِه السرعةِ الرهيبةِ الَّتِى يَقودُ بها العمُّ را[ضى] السيارةَ .. وهُوَ يَنظرُ فى ساعتِه بيْن ... والآخرِ .. وكانَ السؤالُ الَّذِى يدورُ فى ... كلٍّ منْهم : ما الَّذِى يدعُوه للسيْرِ بهذِه الـ... الجنونيةِ .. وكأنَّه علَى موعدٍ هامٍّ يخشَى ... يَلحقَ بِه ..؟ كانَ باسمٌ دائمَ التطلعِ فى ... الصغيرةِ الجانبيةِ الموضوعةِ بجوارِه من الـ... اليمنَى للسيارةِ .. ولمحَ سيارةً زرقاءَ اللونِ ... سيارتَهم عَنْ بُعدٍ،وكانَ ذلكَ منذُ نصفِ ... ومازالتْ تتبعُهم حتَّى الانَ .. ولكنْ ما أ... الشكَّ إلَى نفسِ باسمٍ هُوَ أنَّ هذِه الـ... تُحاولُ دائماً أنْ تحتفظَ بالمسافةِ بيْن السيا... فإذَا أبطأَ العمُّ راضِى أبطأَتْ .. وإذَا أ... أسرعتْ .. وهكذَا استمرَّ باسمٌ فى مُ... السيارةِ حتَّى تأكدَ أنَّ فى الأمرِ سرّاً .. فـ... العـمَّ راضِى بما رآه .

باسمٌ : إنَّنِى أرَى ثلاثةَ أشخاصٍ فى الـ... يَجبُ أنْ نأخذَ حِذرَنا منهم .

طاهرٌ : إنَّنِى أقترحُ أنْ نُهدئَ مِنْ سر... ونتنحيَ جانباًمِنْ الطريقِ .

هدَّأَ العمُّ راضِى مِنْ سُرعةِ سَيارتِه وإنت... بهَا إلَى الجانبِ الأيمنِ مِنَ الطريقِ البطي... وإذَا بالسّيارةِ الزرقاءِ تهدىءُ هِىَ الأخرَى ... سُرعتِها .. ولكنَّها مَالبثتْ أنْ تعدَّتْ سَيـ... الفرقةِ ٤٧ .. مرقتْ السّيارةُ بجانبِهم و... راكبُوها يَنظرونَ أمامَهم غيرَ مبالِين بـ... العمِّ راضِى وكأنَّ شيئاً لمْ يَحدثْ . و...

ظرونَ يَنظرونَ إلىَ الرجالِ الثلاثةِ بعيونٍ
ظةٍ وكلُّ منهم يَتفحصُ كلاً منهم . وبعدَ أنْ
تفتْ السَّيارةُ عنهم سألهم راضى عمّا رأوْه
خلَ السَّيارةِ .. فقالَ باسمٌ :

السَّائقُ شخصٌ طويلٌ، وهُوَ ضخمُ الجسمِ
شاربٌ أصفرُ كثيفُ الشعرِ .

وقالَ فاخرٌ : أمّا مَنْ يَجلسُ بجانبِه فهوَ نحيفٌ
ويَضعُ قبعةً علىَ رأسِه، وشعرُ رأسِه طويلٌ
خنُ الغليونَ .

وقالَ طاهرٌ : أمّا الشخصُ الثالثُ الّذِى
سُ فى المقعدِ الخلفي فَهوَ صَغيرُ الحجمِ
ه يَمتلِءُ بالبقعِ الغامقةِ اللّونِ، ويضعُ علىَ
ه نظارةً طبيةً ..

وقالَ عابدٌ : ورَقمُ لوحاتِ السيارةِ المعدنيةِ
M - 156 - 17 - 8

اضى : هذِه مَعلوماتٌ قَيمةٌ .. والانَ
قبُ هؤلاءِ الأشخاصَ حتَّى يَتركُوا طريقَ
ِ السّريعَ .

سمٌ : وإذَا استمرُّوا في المطاردةِ كما
يَفعلونَ قبلَ ذلكَ ..؟

اضى : إنّنى أرجُو ألاَّ يَتحققَ ذلكَ ..

اهرٌ : وهَلْ هناكَ سببٌ لهذِه المطارةِ ؟
لْ هناكَ أمرٌ خَطيرٌ تُخفيه عنَّا ياعمُّ
ى ؟

ابدٌ : أرجو أنْ تقولَ لنا حَقيقةَ ما يَحدثُ
نكونَ علىَ درايةٍ بما يَحدثُ حَولَنا ..

متَ العمُّ راضِى قليلاً ثمَّ إبتسمَ وقالَ :
ءِ الوقتُ المناسبُ لأصارِحَكم بالحقيقةِ
كم سَتعرِفُونها فى حينِها .

* * *

انتْ الساعةُ قَد تَجاوزتْ السابعةَ بقليلٍ
استأنفَ العمُّ راضِى السيرَ مرةً أخرَى ..
ختفتْ السَّيارةُ الزرقاءُ برجالِها الثلاثةِ عن
هم فى الأفقِ البعيدِ .. قالَ باسمٌ : هَلْ
ياعمِّى أنّنا سَنلتقي بهم مرةً أخرَى ..؟
اهرٌ : ربَّما مَا حدثَ كلُّه كانَ مِنْ قبيلِ
فةِ البحتةِ ..

وعندَ أولِ محطةٍ للوقودِ .. نزلَ العمُّ راضِي مِنْ سيارتِه ومِنْ ورائِه أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ إلىَ المطعمِ الكبيرِ الملحقِ بهاَ .. وما أنْ جَلسُوا علىَ إحدَى الطاولاتِ حتَّى هَمسَ باسمٌ قائلاً : الرجالُ الثلاثةُ الّذِينَ كانُوا يركبُون السَّيارةَ ذاتَ اللونِ الأزرقِ .. يَجلسُون هُنَا علىَ تلكَ المائدةِ قربَ النّافذةِ ..!

ظَهرَ الضيقُ الشديدُ علىَ وجهِ العمِّ راضى ولكنَّه تمالكَ نفسَه وقالَ للأصدقاءِ : ابتسمُوا وتكلمُوا .. كأنَّنا لَمْ نرَ هؤلاءِ الرجالَ مِنْ قبلُ تجاهلُوهم تماماً – وكانَ الغريبُ فى الموضوعِ أنَّ تَصرفَ العمِّ راضِي والفرقةِ ٤٧ مِنْ تجاهلٍ ولا مبالاةٍ .. كانَ هُوَ أيضاً تصرفَ الرجالِ الثلاثةِ تجاهَهم .. فكانُوا يَتحدثُون فيما بينَهم بهدوءٍ .. ولاشأنَ لهم لا بالمغامِرين ولا بغيرِهم ومَعَ هذَا فَقدْ لمحَ باسمٌ ذلكَ الرجلَ الضخمَ الجسمِ وهُوَ يَختلِسُ نظرةً خَفيةً إليْهم ثمَّ يميلُ إلىَ زملائِه يَهمسُ إليْهم طويلاً .. ولفتَ نظرَ العمِّ راضى إلىَ هذِه الحركةِ المريبةِ . وفجأةً نَهضَ الرجالُ الثلاثةُ .. وسارُوا فى طريقِهم إلىَ الخارجِ بسرعةٍ لا يلتفتونَ إلىَ اليمينِ أو إلىَ اليسارِ .

فقالَ باسمٌ : ياَلهمِ مِنْ ماكرِينَ مُخادعينَ .. أرأيْتُم كيفَ أنَّهم يمثلُون البراءةَ ولا يلتفتونَ إلينَا ..؟

راضى : ولِمَ لا ؟ .. فقد يكونونَ أبرياءَ فِعلاً .. وأنَّ مَا حدثَ حتَّى الآنَ مَا هُوَ إلاَّ نَتيجةُ أوهامٍ صورتْها لكُم غَريزةُ حبِّ المغامَرةِ ..!

فاخرٌ : قَلبِى يُحدثُنى أنّنا لسنَا واهِمينَ .. وأنَّ ما حَدثَ وَراءَه سِرٌّ كبيرٌ ..!!

(البقيةُ فى العددِ القادمِ)



السَّهمُ الذهبيُّ

■ تحتَ السهمِ الذهبيِّ سَتجدُ أحرفَ اسمِ ثغرٍ عربيٍّ . إذَا أردتَ أنْ تعرفَ هذَا الاسمَ ، فَضعْ في الصفوفِ الكلماتِ الّتِي نُعطيكَ مَعانِيَهَا وَفقاً لارقامِها .

والكَلِماتُ الأفقيةُ لهَا المعانِي التاليةُ :

(١) عاصمتُها برازيليا .
(٢) يراهَا النائمُ .
(٣) الترتيبُ .
(٤) تداعَى .
(٥) يشلُّ .
(٦) إتكالٌ .
(٧) فِي الفمِّ .

جائزة ٥ ٢٥ ريالا سعوديا

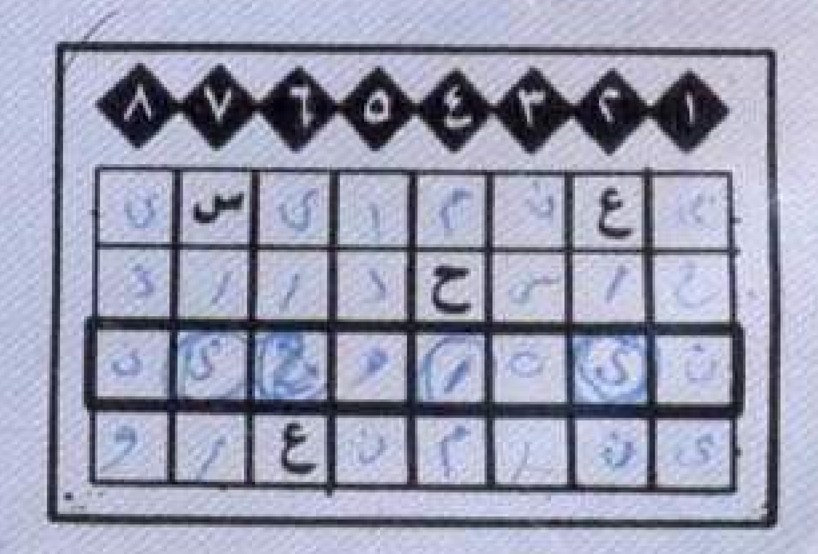
فِي الاطارِ السّميكِ

■ إذَا عَرفتَ الكلماتِ الثمانِيَ ذواتِ الأحرفِ الأربعةِ الّتِي نعطيكَ مَعانِيَهَا ، فَستجدُ فِي الاطارِ السّميكِ إسمَ : قوةٍ مِنْ قوَى الجذبِ .

نُعطيكَ بعضَ المعانِي علَى سبيلِ المساعدةِ .

(١) يقصدُ . (٢) بيتُ الأسدِ .
(٣) تحجبُ . (٤) شهرٌ هجريٌّ .
(٥) أسجلُ كتابةً . (٦) يعودُ .
(٧) نرقدُ عليْه . (٨) يقتربُ .





مُثلثُ الحروفِ

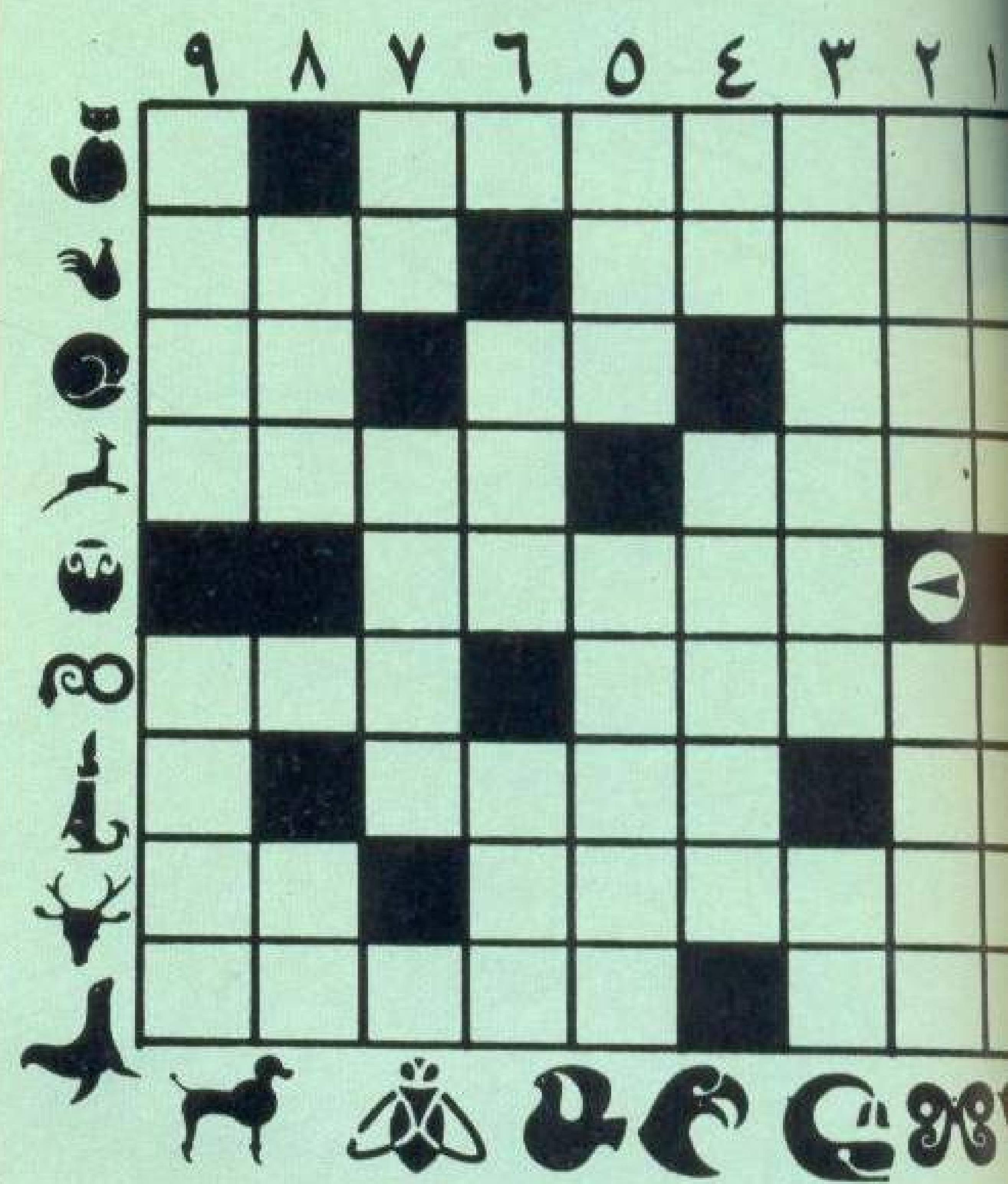
■ فِي مثلثِ الحروفِ تضيفُ فِي الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلىَ الحرفِ الّذِي فِي رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التِي نُعطيكَ مَعناهَا . ثمَّ تضيفُ فِي الصفِّ (٢) حرفاً جديداً إلىَ حرفَيْ الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ الّتِي نعطيكَ مَعناهَا ، وهكذَا . والأحرفُ فِي كلِّ صفٍّ يمكنُ ترتيبُها كمَا تَشاءُ ، لتعطِيَ المعنَى المطلوبَ .

الكَلِماتُ لهَا المعانِي التاليةُ :

(١) عمرٌ .
(٢) طائرٌ جارحٌ .
(٣) نمشِي .
(٤) يفرحُنا .



في عالم الحيَوان



تدورُ هذه المسابقةُ في عالمِ ...وانِ ، في البرِّ والبحرِ والجوِّ . ...استطعتَ أنْ تحلَّ مسابقةَ ...ماتِ المتقاطعةِ ، فستجدُ في ...فِ الأفقيِّ (٥) اسمَ أحدِ ...الأحياء .

■ ...لكلماتُ الأفقيةُ :

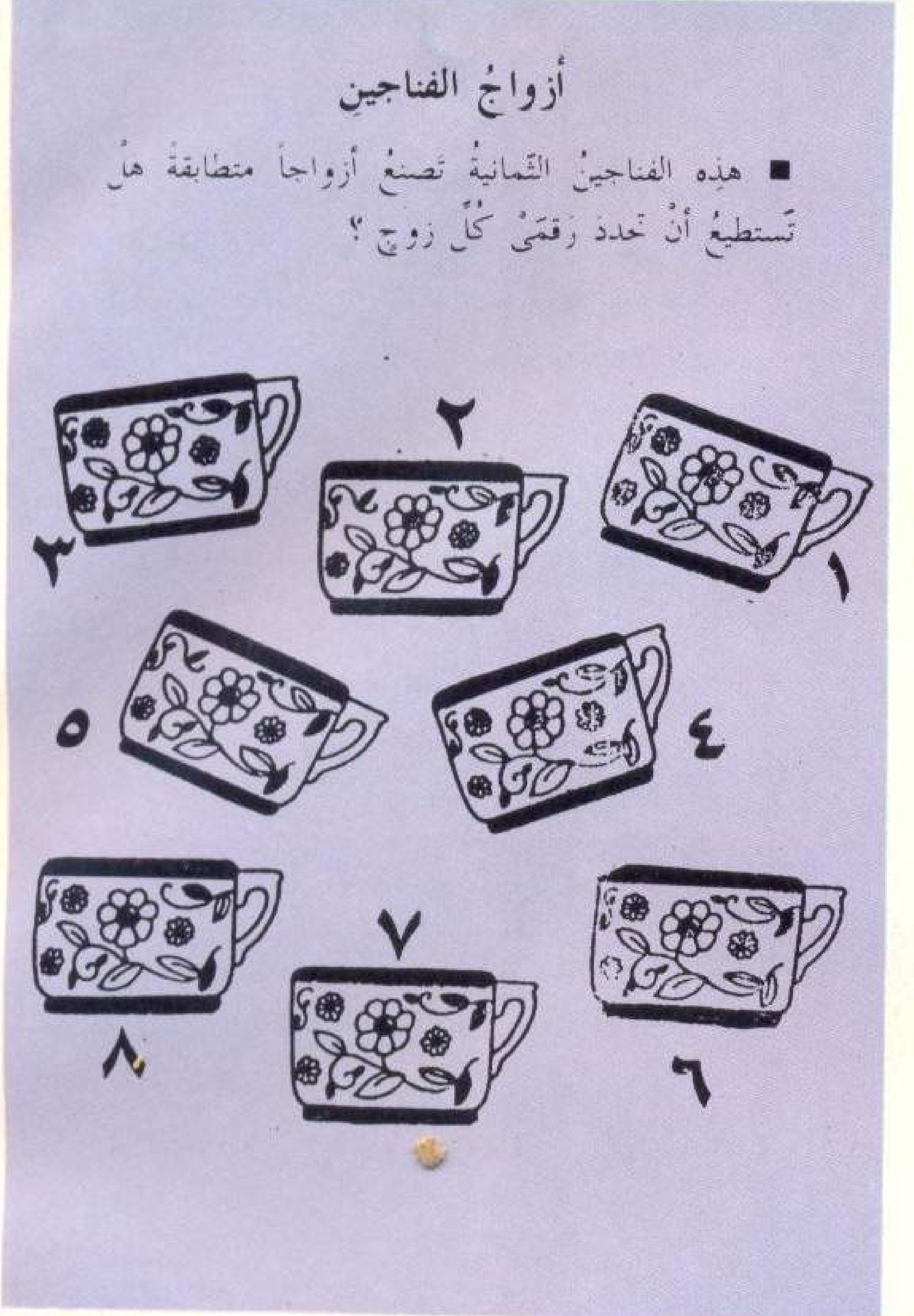
(١) الجرسُ .
(٢) جرأةٌ وإقدامٌ – مشى .
(٣) أعجبُ – نصفُ كلمةِ ...اد) – بحرٌ .
(٤) يزيدُ – قريبٌ .
(٥) كائنٌ حيٌّ .
(٦) آلةُ نفخٍ موسيقيةٌ ...ةٌ – أتى .
(٧) أصلحَ – قليلُ ...ودِ .
(٨) غيرُ ثابتةٍ على حبٍ للتفسيرِ .
(٩) يَعني – عصاً غليظةٌ .

■ الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) أعدُو – ألقى .
(٢) في الفمِ – أنبته .
(٣) غاضبين حاقدين – هم .
(٤) نصفُ (أرضى) – يُقاسي .
(٥) هزمَ – وسيلة إنتقالٍ شائعةٍ .
(٦) غناءٌ – زمنٌ طويلٌ .
(٧) حرفان متشابهان – سافرَ بحراً .
(٨) للإسْتفهامِ عَنْ المكانِ – حرفُ عطفٍ .
(٩) يلقى – شعبٌ .

أزواجُ الفناجينِ

■ هذِه الفناجينُ الثمانيةُ تصنعُ أزواجاً متطابقةً هلْ تَستطيعُ أنْ تحددَ رقمَيْ كلِّ زوجٍ ؟

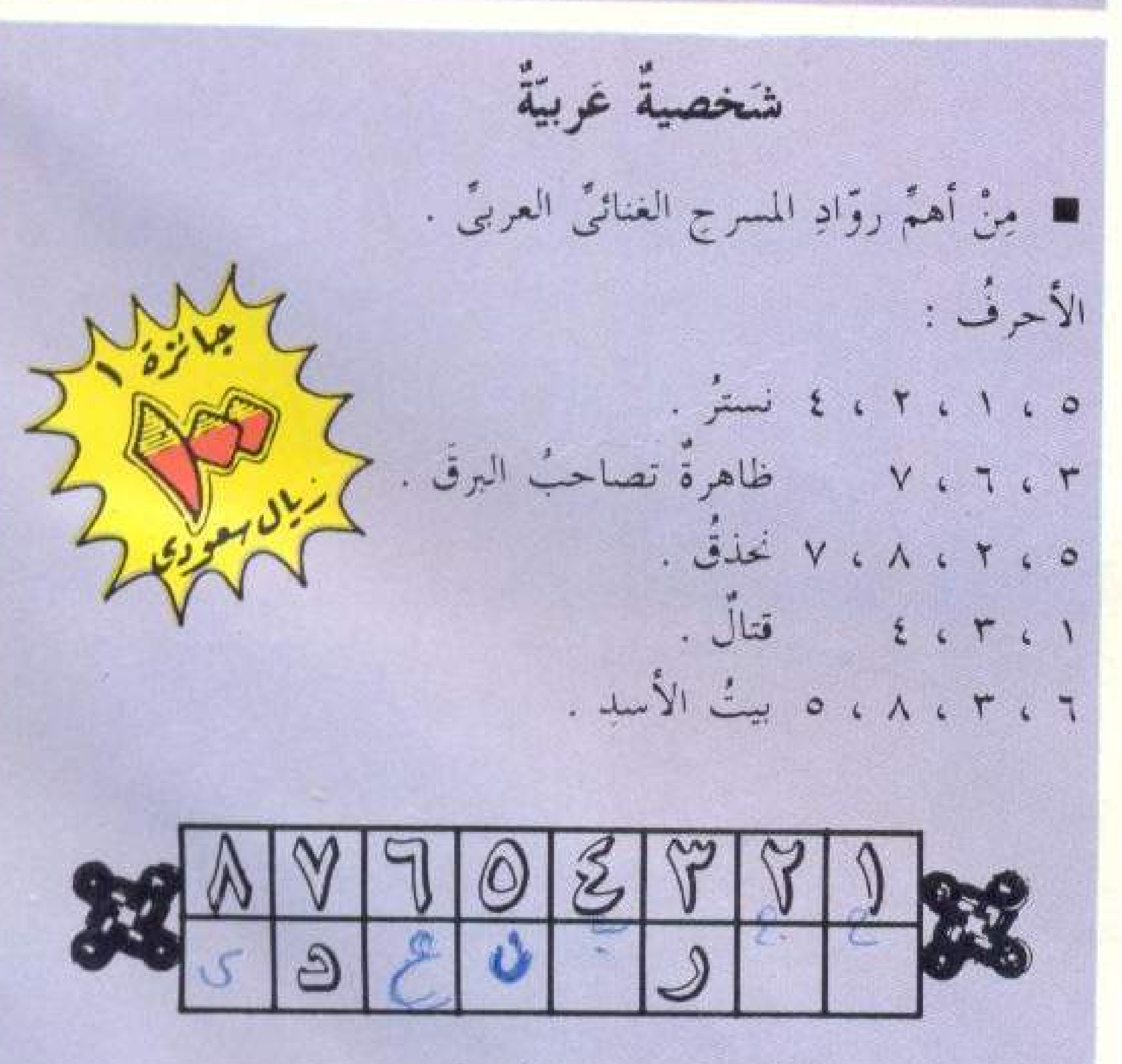


شَخصيةٌ عَربيّةٌ

■ مِنْ أهمِّ روّادِ المسرحِ الغنائيِّ العربيِّ .

الأحرفُ :

٥ ، ١ ، ٢ ، ٤ نستُرُ .
٣ ، ٦ ، ٧ ظاهرةٌ تصاحبُ البرقَ .
٥ ، ٢ ، ٨ ، ٧ نخدقُ .
١ ، ٣ ، ٤ قتالٌ .
٦ ، ٣ ، ٨ ، ٥ بيتُ الأسدِ .



حَولَ الدائرةِ السّوداءِ

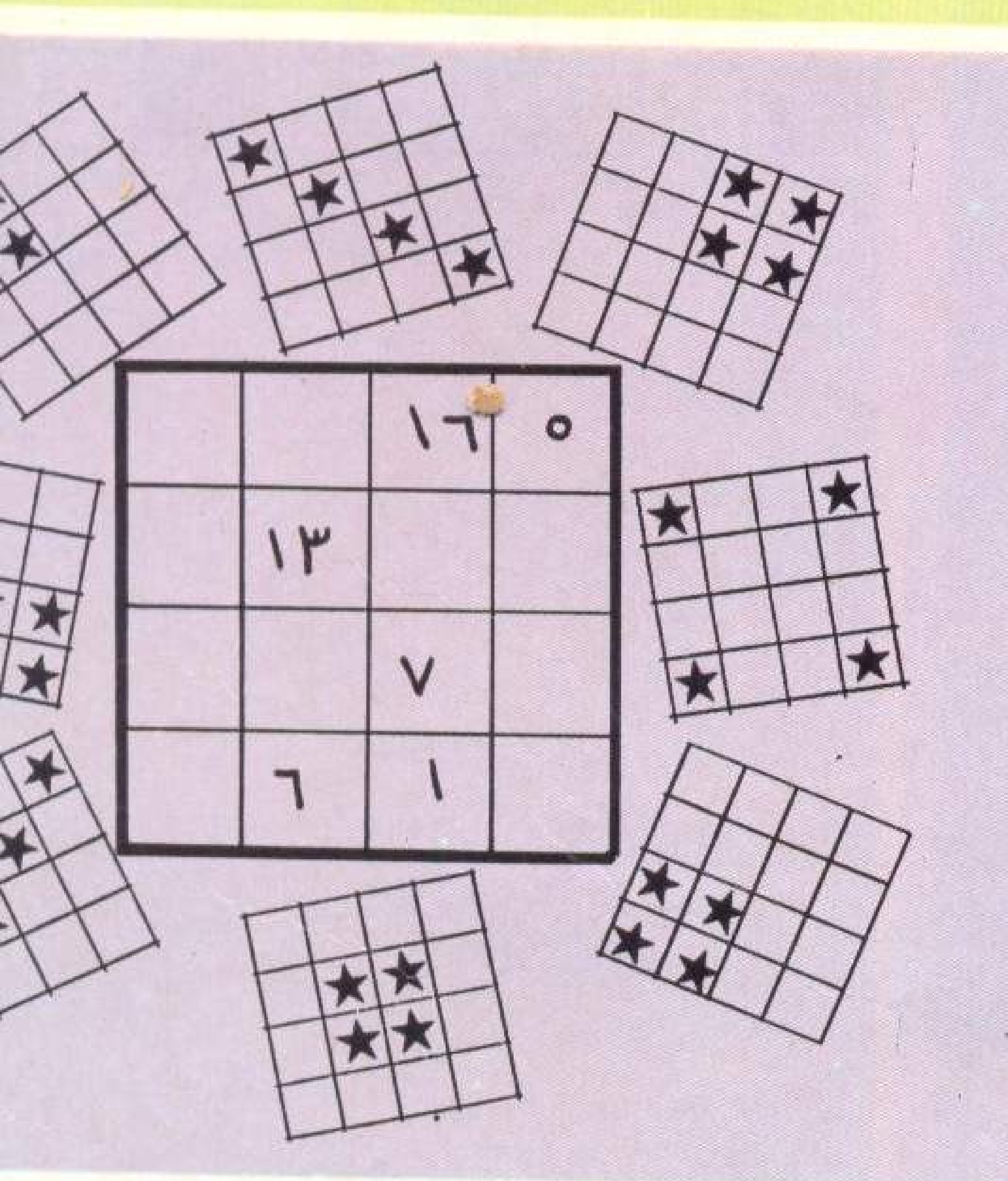
■ حَولَ الدائرةِ السّوداءِ سَتجدُ بترتيبِ الأرقامِ اسمَ عالِمٍ أوْ مخترعٍ عالميٍّ . إذَا عرفتَ الكلماتِ الّتى نعطيكَ مَعانِيَهَا والّتى تتكونُ كلُّ كلمةٍ منها مِنْ أربعةِ أحرفٍ ، يُمكنُكَ أنْ ترَى الإسمَ المطلوبَ حولَ الدائرةِ السّوداءِ . نُعطيكَ الحرفَ الثانِىَ مِنْ كلِّ كلمةٍ لمساعدتِكَ والكلمةُ ذاتُ الأحرفِ الأربعةِ لهاَ المعاني التاليةُ وَفقاً للارقامِ :

(١) نديمٌ . (٢) أطرِى . (٣) حجمٌ .
(٤) يَرتفعُ . (٥)صوتُ الحصانِ (٦) منازِلُ .
(٧) مِنْ زينةِ النساءِ (٨) زمنٌ قصيرٌ جداً (٩) يحكي .
(١٠) يغني . (١١) كنفٌ . (١٢) رِياشٌ .

المربّعُ السّحرىُّ العَجيبُ

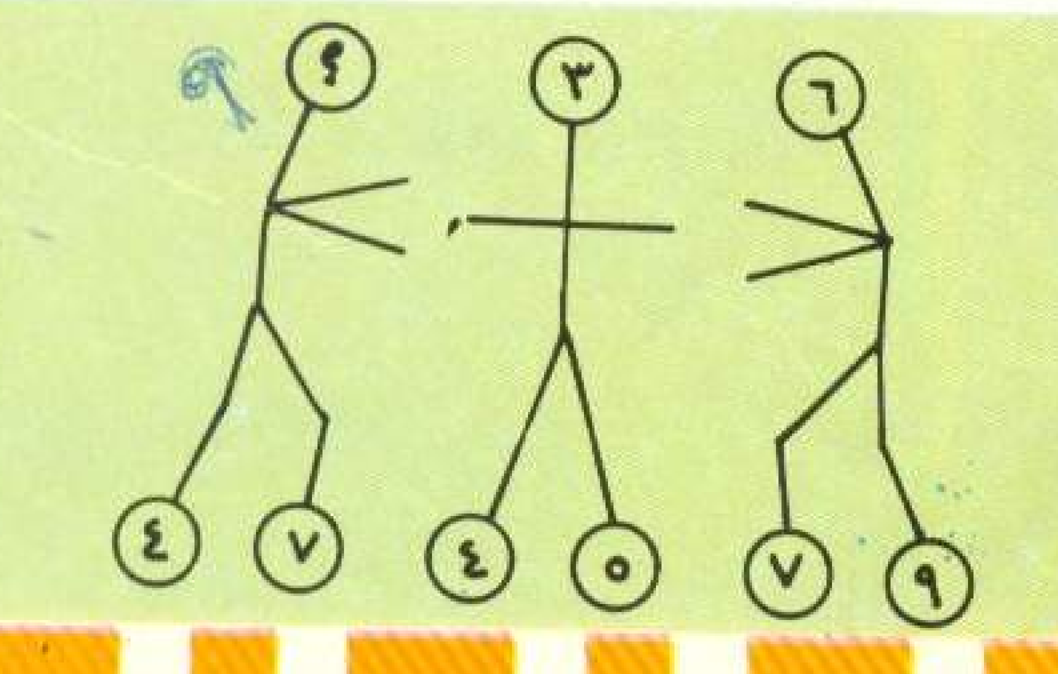
■ في المربعِ السحرىِّ العجيبِ يَكونُ مجموعُ الأرقامِ في كلِّ صفٍّ أفقيٍّ وعمودٍ رأسيٍّ هو ٣٤ . والاكثرُ مِنْ هذَا أنَّ مجموعَ الأرقامِ فى المربّعاتِ الأربعةِ الصّغيرةِ الّتى تشيرُ إليْها النجومُ فى كلِّ حالةٍ مِنَ الحالاتِ الثماني هُوَ أيضاً ٣٤ .

هَلْ تستطيعُ بالاعتمادِ علىَ الأرقامِ الموجودةِ فى المربّعِ السحرىِّ العجيبِ أنْ تكملَ باقِىَ الأرقامِ ؟ (الأرقامُ الّتى تَستخدمُها سَتكونُ مِنْ ١ إلىَ ١٦) .



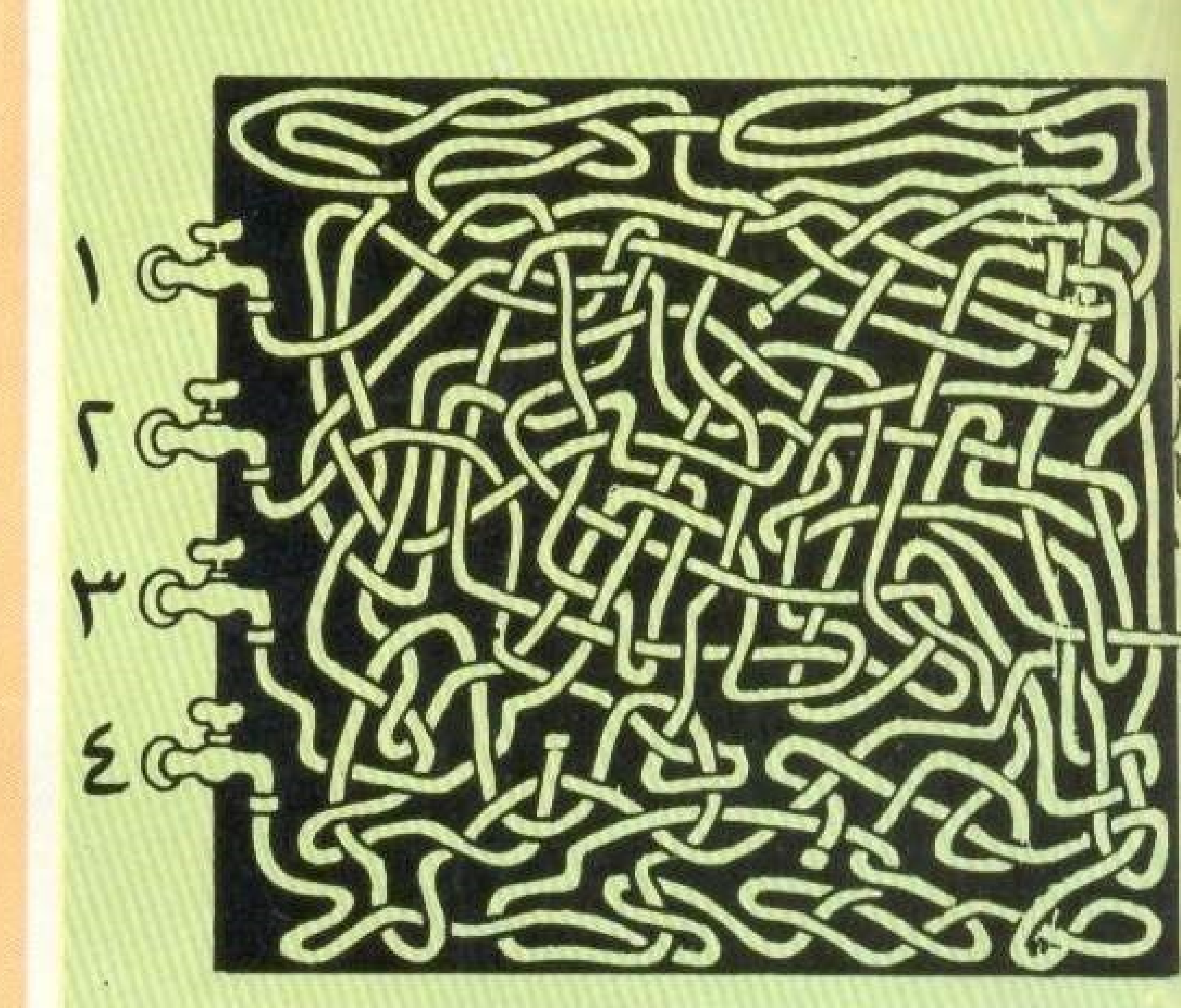
الرّقمُ في الرّأسِ

■ مِنْ تأملِ العلاقةِ بيْنَ الرّقمِ الّذى في الرأسِ والرقمينِ اللذيْنِ فى القدميْنِ ، بالنسبةِ للرجليْنِ الأولِ والثانى . حَاولْ أنْ تَعرفَ الرّقمَ الّذِى يَجبُ أنْ يكونَ فى رأسِ الرّجلِ الثالثِ ، في مكانِ عَلامةِ الاستفهامِ .



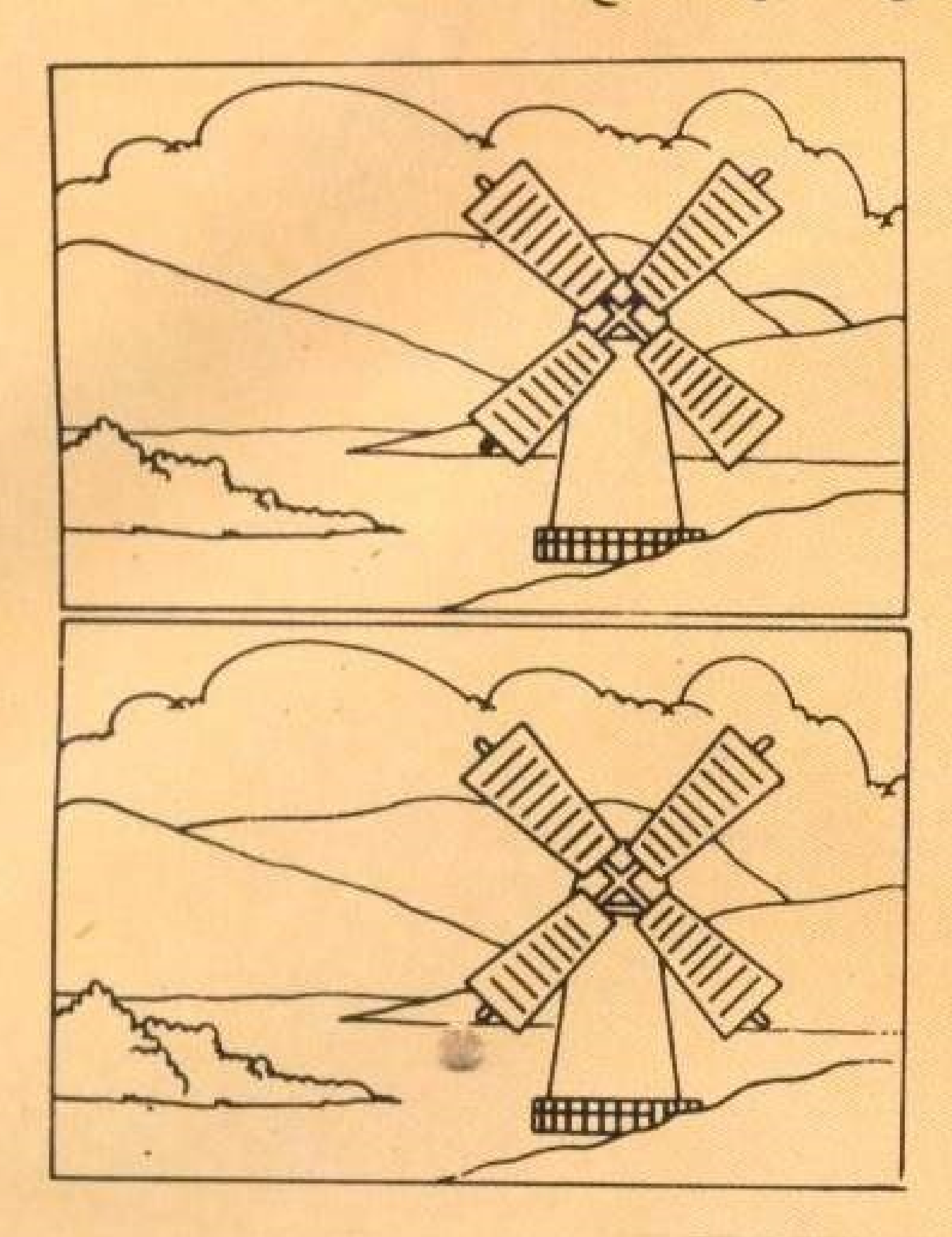
الصُنبورُ المناسبُ

■ ما هُوَ رَقمُ الصنبورِ المناسبِ الَّذِى يَدفعُ الماءَ في خرطومِ رَىِّ الحديقةِ الَّذِى يُمسكُ به الرجلُ ؟



طَاحونةُ الهوَاءِ

■ تُوجدُ عشرةُ اختلافاتٍ بيْن الرسْمِ العلوىّ والرسْمِ السفلىِّ . هلْ تَستطيعُ أنْ تحددَها ؟



كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب: ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ .... حل المسابقة ٢ ....

حل المسابقة ٣ .... حل المسابقة ٤ ....

حل المسابقة ٥ ....

الإسم: السن: العنوان:

رقم العدد ٥٥


توووت
أسماكُ القرشِ.. أسماكُ القرشِ تُهاجمُنا..
الفريقُ الرّياضيّ العالميّ يُهاجمُنا.. إستعدّوا للدّفاعِ..
أغلقوا الأبوابَ وارفعوا الكوبرى..
ماذا حدثَ يا كابتن.. زعتر لِتوقظنا فى هذه السّاعة المتأخّرة مِنَ اللّيلِ؟!
إنّهُ الوقتُ المُناسِبُ لِكَىْ أخبرَكُم بالمفاجأةِ الّتى أعددْتُها لَكُم..
مَاذا.. هَلْ قرّرْتَ اعْتِزالَ التّدريبِ نِهائيّاً؟ أجبْنِى بسُرعةٍ يا كابتن زعتر..
بَلْ قرّرتُ أنْ آخذكم إلى رحلةٍ ضروريّةٍ لتُشاهدوا أهمّ حدثٍ رياضيّ عالميّ فى هذا العام.. حدثٌ لا يتكرّرُ إلاّ مرّةً كلّ أربعةِ أعوامٍ..
سآخذكم معى كلّكم.. ولكِنْ بشرطٍ...
نحنُ موافقونَ على الشّرطِ يا كابتن زعتر..
أعتقدُ أنّه قرّرَ أنْ يبيعَ فريقَ الأملِ لِكُرةِ القدمِ..
سنذهبُ كلّنا لِمُشاهدةِ الدّورةِ الأوليمبيّةِ الّتى تقامُ فى كوريا.. بشرطِ أنْ نحملَ معنا الشّعلةَ الأوليمبيّةَ مِنْ هُنا حتّى المطارِ..



ومـا معنى الشّعلة الأوليمبيّة يا كابتن زعتر ؟!
أنا أعرفها .. فأمّي دائماً تُشعل بها النّار لتسوّي عليها الأكل ..
كابتن زعتر .. من أين سنأتي بهذه الشّعلة ؟!
إنني مستعدٌّ .. لقد اشتريت هذه الشّعلة بالأمس .. وما علينا إلّا أن نوقدها ونسافر إلى كوريا ..
والآن .. هيّا إلى العمل لنُعدّ الأدوات والمُعدّات للسّفر ..
وعندما أشرقت الشّمس ..
والآن يا كابتن زعتر .. ما هي الخطّة ؟
سأشعل الشّعلة الأوليمبيّة ونطوف بها المدينة لكي يعلم كلّ النّاس أنّنا سنشترك في الدّورة الأوليمبيّة ..
ثمّ ماذا ؟!
ثمّ نذهب إلى شركـ لطّيران لنشتري تذ السّفر ومن إلى المطار فوراً هيّا بنا ..
وينطلق الموكب المهيب في شوارع المدينة يتقدمه الكابتن زعتر الهمام ...
هوب .. هوب هوووب
؟
!
من هؤلاء النّاس الّذين يتصرّفون بطريقة غريبة ؟!
أعتقد أنّهم يستعدّون لفصل الشّتاء القادم ..

















البقية في العدد القادم..



مجلة الجيل الجديد

الناشر :

الشركة السعودية
للأبحاث والتسويق

جدة – مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
طريق المدينة – خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفنى
سمير عبدالمنعم

الموزع


الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution

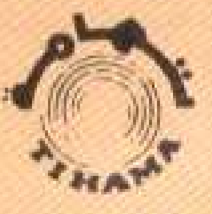
الإدارة العامة ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ الرمز البريدى ٢١٤٩٣
فاكسيمل : ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع : جدة	: ت ٦٦٥٣٢٥٣	٦٦٥٥٠٢١
الدمام	: ت ٨٢٧٦٣٦٢ -	٨٢٧٢٥٧٥
مكة	: ت ٥٤٥٩٩٠٠ -	٥٤٥٩٧٧٧
تبوك	: ت ٤٢٣١٨١٢ -	٤٢٣١١٦٤
الرياض	: ت ٤٩١٦٧٣٧ -	٤٩١٦٧٤١
المدينة	: ت ٨٢٣٥٤١٩ -	٨٢٥١٤٣
الطائف	: ت ٧٤٥٤٢٢٢ -	٧٤٩١٨٣١
جيزان	: ت ١٢٢٠١٠٤	

امتياز الإعلان

تهامة

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق



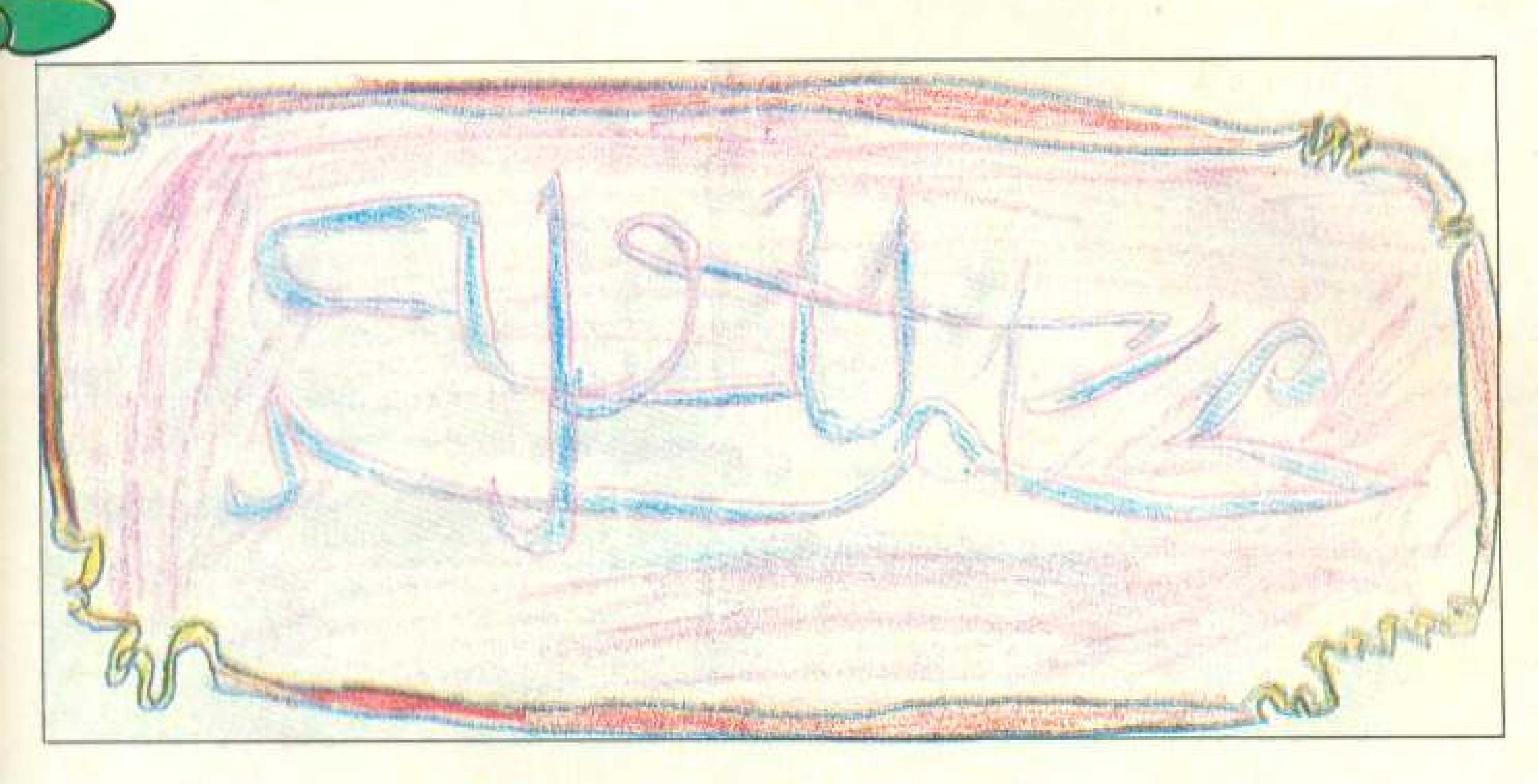
For Advertising Contact Soie Agent
TIHAMA
Advertising, Public Relations & Marketing

الإدارة العامة	ص.ب	هاتف
وفرع جدة	٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٢	٦٤٤٤٤٤٤
فرع الرياض	٤٦٨١ الرياض ١١٤١٢	٤٧٧١٠٠٠
فرع مكة المكرمة	١	٥٤٥٠٥٤٥
فرع الدمام	٢٦٦٦ الدمام ٣١٤٦١	٨٤٢٠٤٣٤
فرع أبها	٥٢٢	٢٢٥١١١١
مكتب الطائف	١٢٤٥	٧٣٦٦٦٩٠
مكتب حائل	١٣٣٢	٥٣٣٢٢٣٥
مكتب القصيم	٢٣٢ بريدة	٣٢٣٢٢٠٠
مكتب ينبع	٨٨٥	٣٢٢٣٦٦٦
مكتب لندن	المركز الصحفى	٣٥٣٥٦٧٥

الإشتراك : قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٠٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الاخرى . وترسل طلبات الإشتراك مرفقة بشيك مصرفى مصدق بالقيمة على العنوان التالى : مجلة باسم ص.ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية.

نادى الرسامين

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ولوحاتهم الفنية .. أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى : ص . ب ٤٥٥٦ – جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية أكتب على المظروف الخارجى (مجلة باسم) .



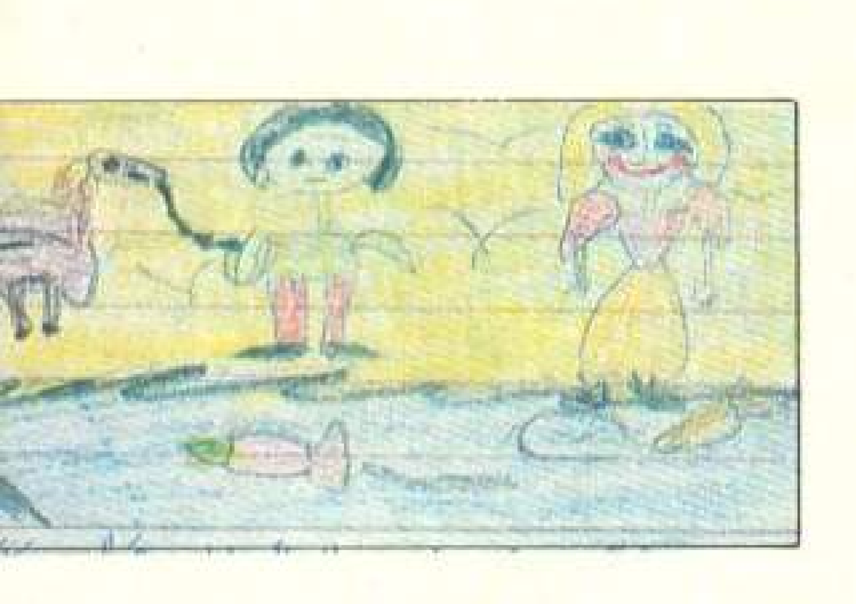
محمد رسول الله من الصديق : إبراهيم عباس – جدة



شجرة
الدائ
إلى ص
باس
من ص
رامي
الس



كرتون من الصديق :
سعيد مبارك الشهدانى



كرتون من الصديقة : إبتسام محمد عبد ا



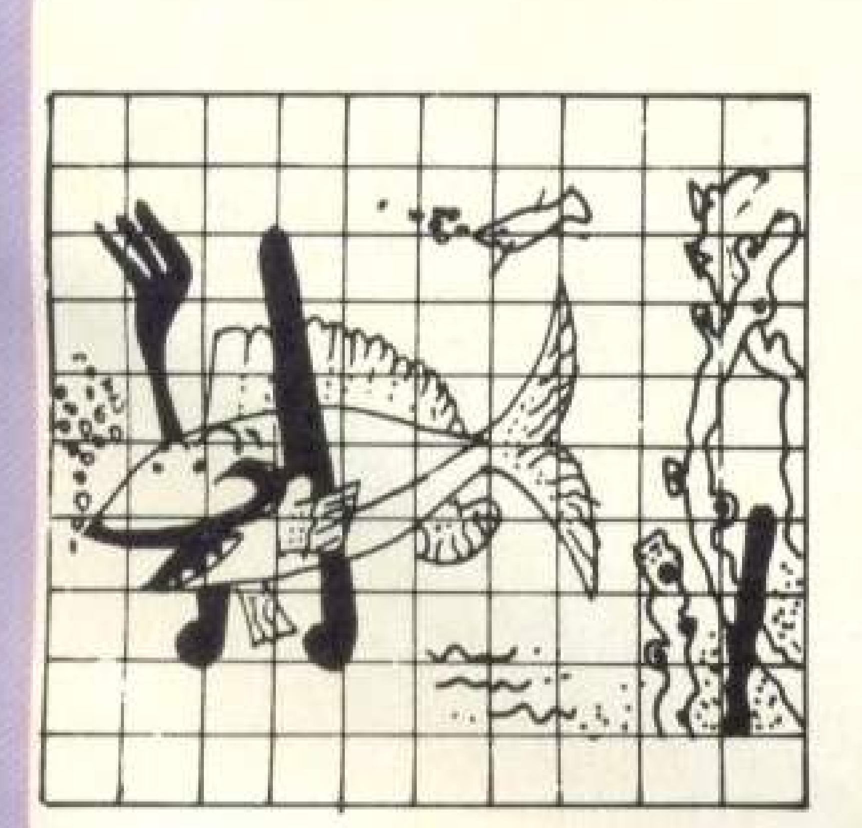
ريشة من الصديقة :

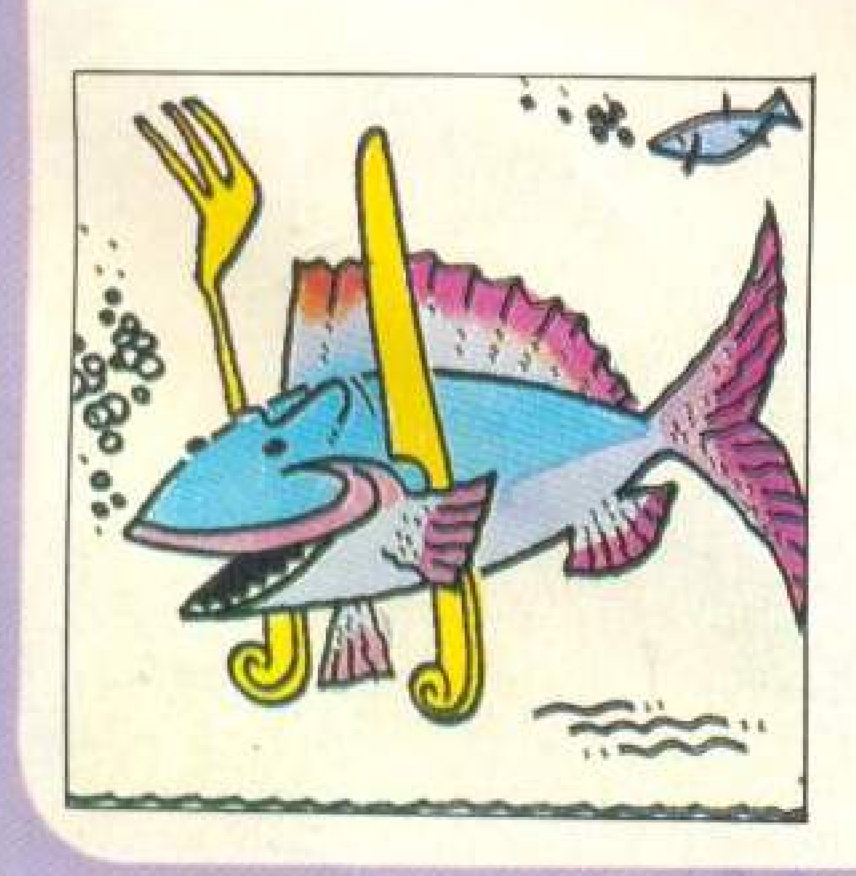
أمانى عبـــد الحميد

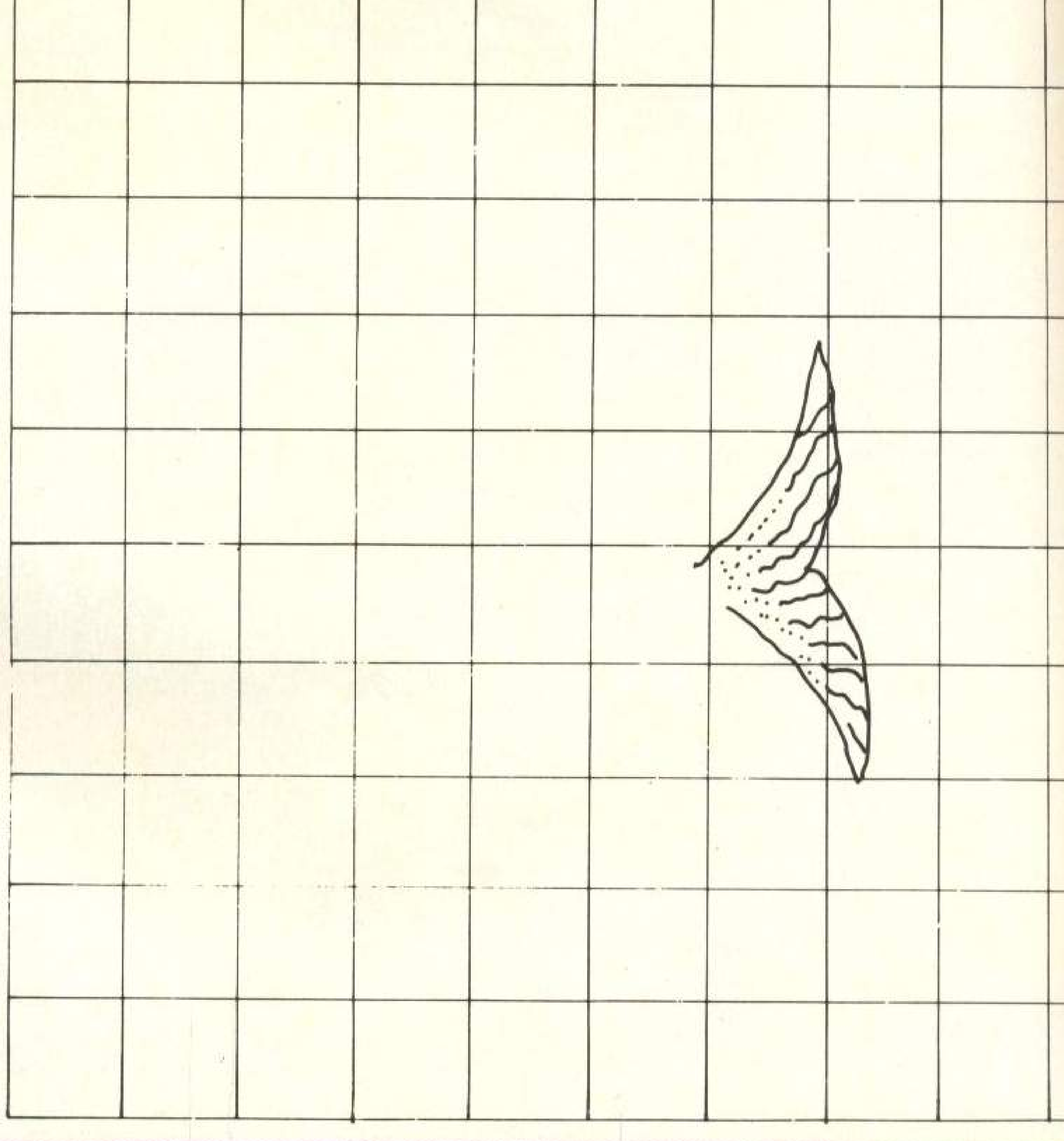


منظر طبيعى
من الصديقة
منال
حسن الفاشى

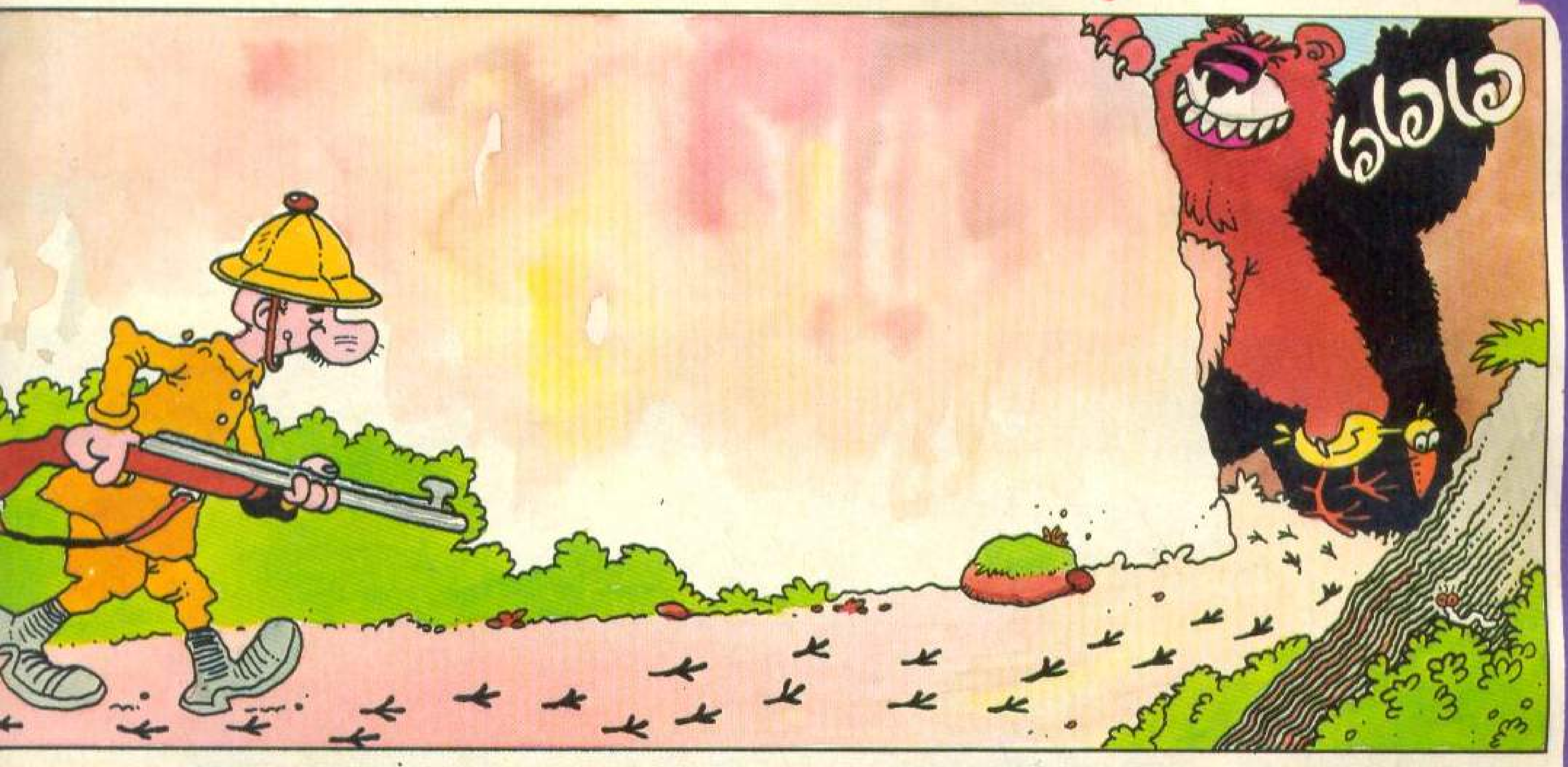
إرسم ولون








اضحك مع باسم


هاهاها


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس

موهوب

قصة: مؤنس زهيري   رسوم: فواز

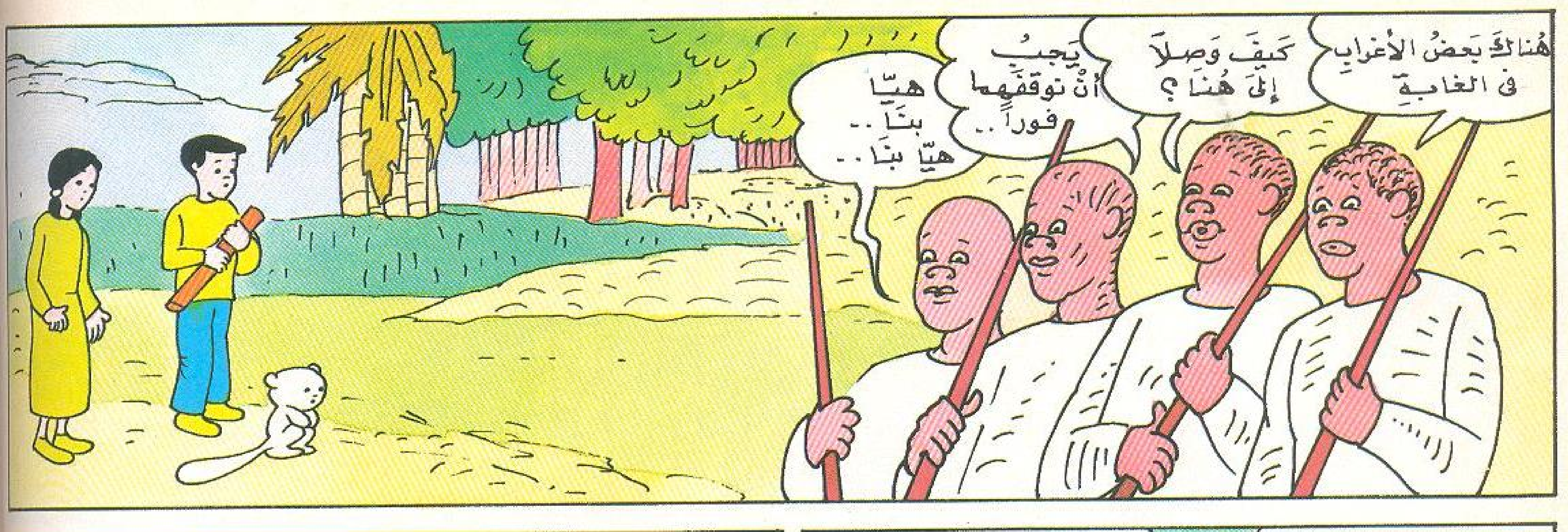
غ غ غ غ ..

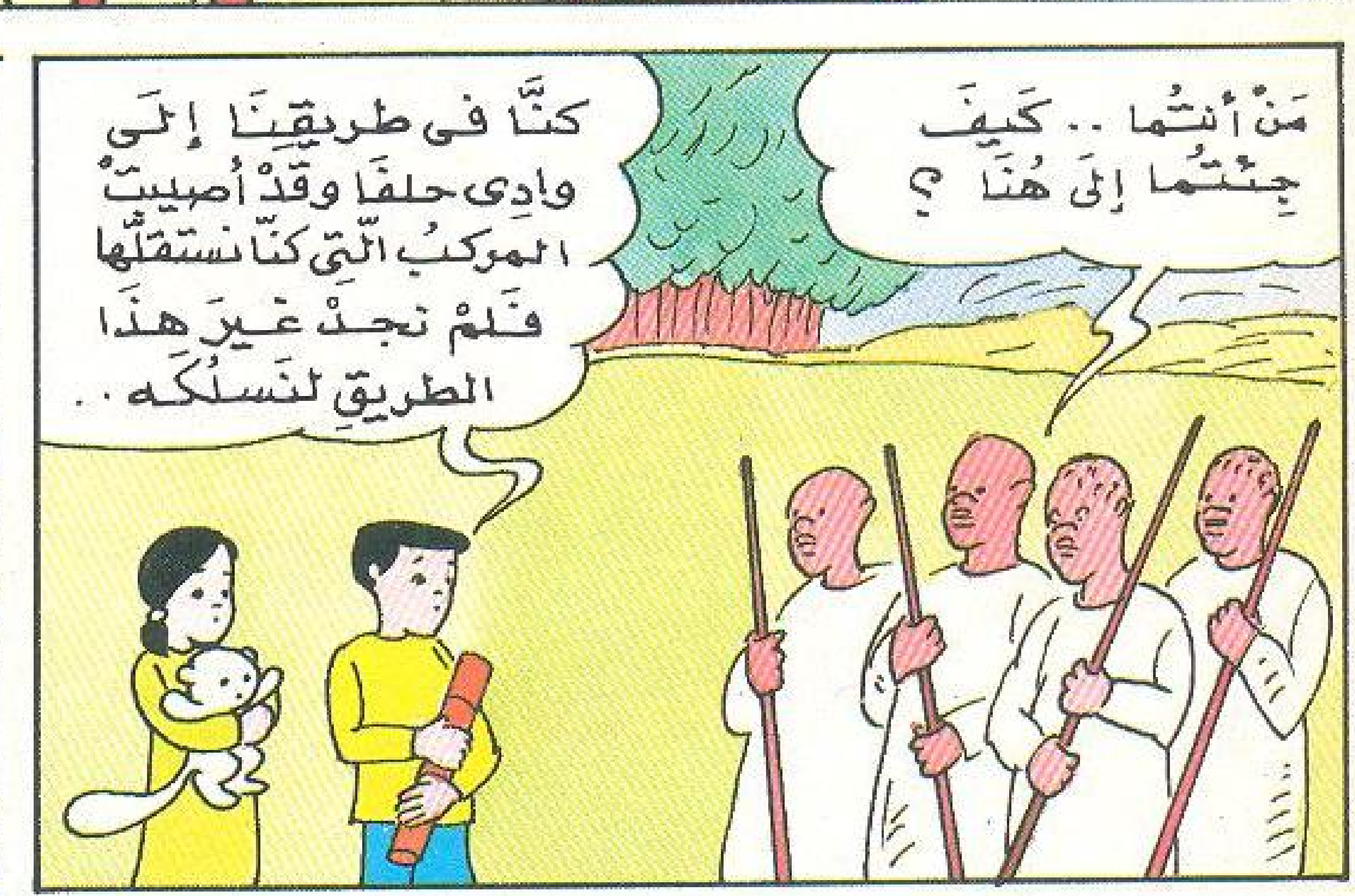
مُعسكرُ فريقِ النسور لكرةِ القدمِ

إحترسْ

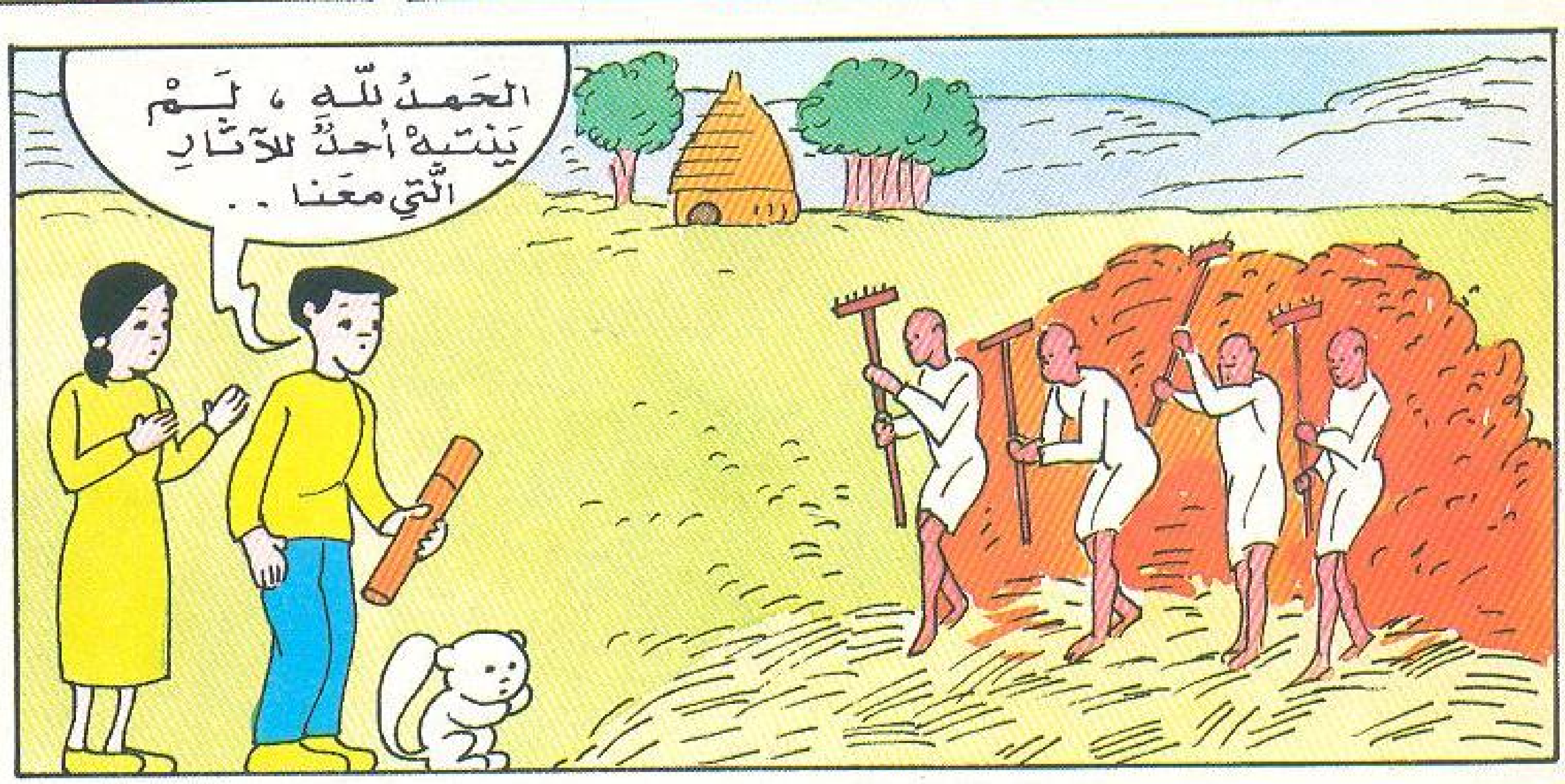
لا تقتربْ .. المكانُ محاصرٌ..

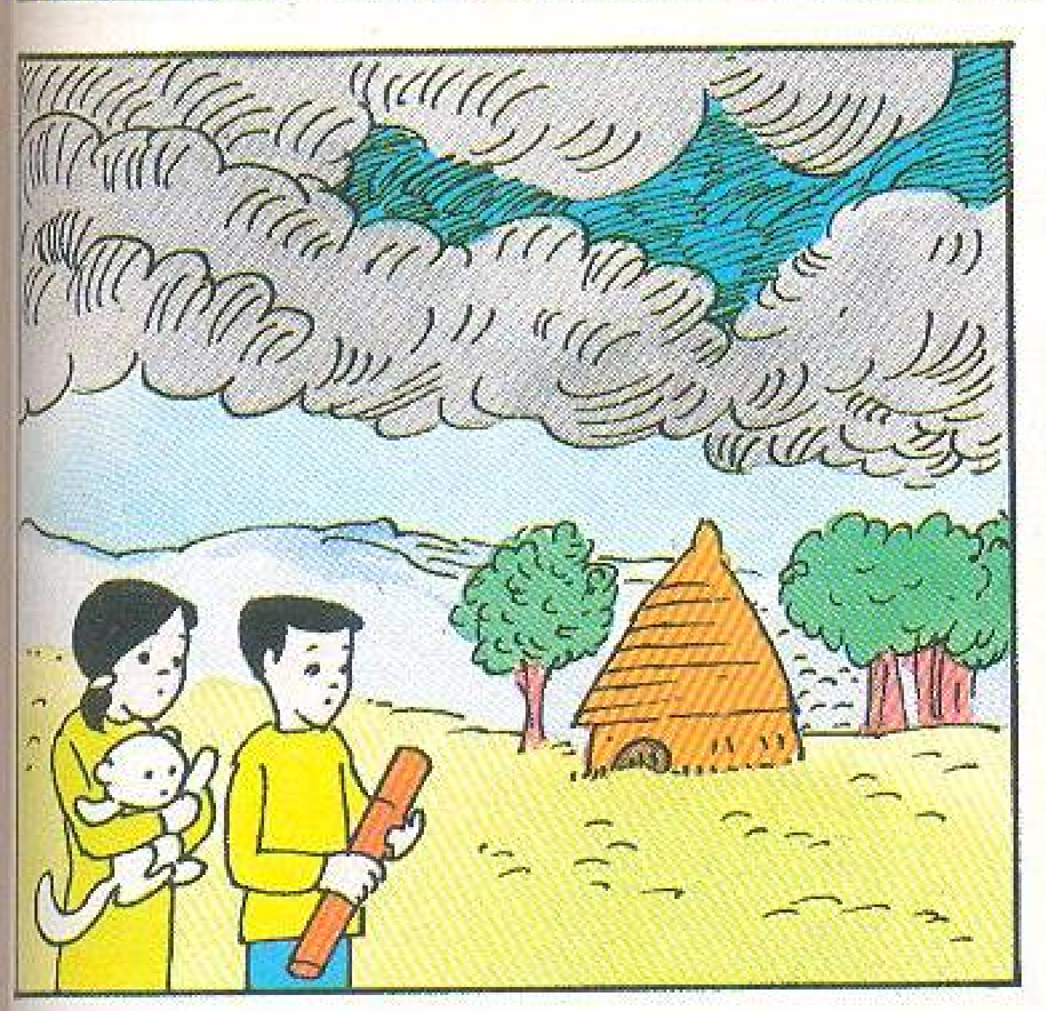



هُناكَ بعضُ الأغرابِ في الغابةِ
كيفَ وصلا إلى هُنا ؟
يَجبُ أنْ نوقفهما فوراً ..
هيّا بنا .. هيّا بنا ..

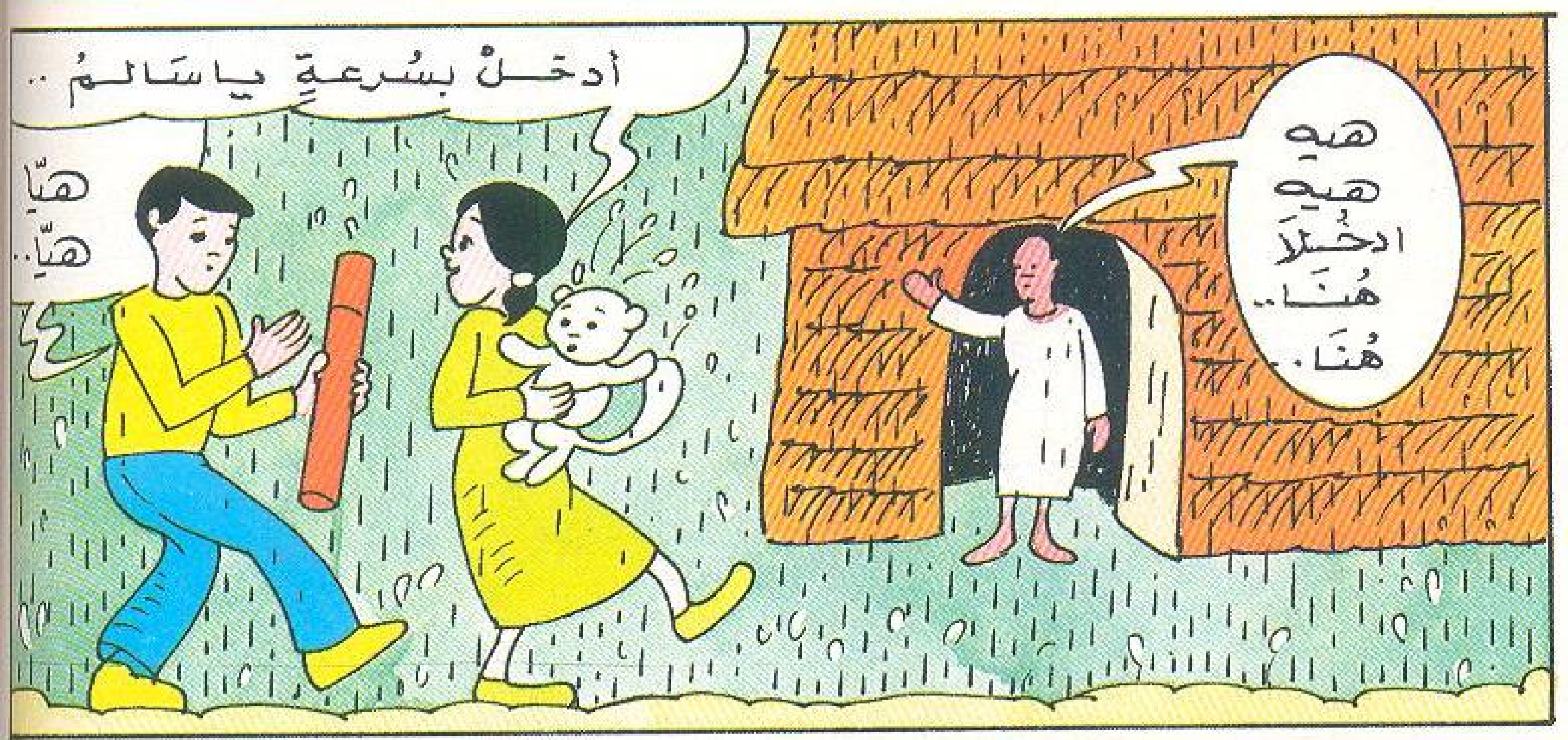

مَنْ أنتُما .. كيفَ جِئتُما إلى هُنا ؟
كنّا في طريقِنا إلى وادي حلفا وقدْ أُصيبتْ المركبُ التي كنّا نستقلّها فلمْ نجدْ غيرَ هذا الطريقِ لنسلكه ..


الغابةُ هُنا خطيرةٌ وبها حيواناتٌ مُفترسةٌ ..
الحلُّ الوحيدُ أنْ تبقيا معنا حتّى ننتهي مِنْ أعمالِنا في الغابةِ ، ثمّ نرشدكما إلى الطّريقِ بعدَ ذلكَ ..
شكراً .. شكراً ..

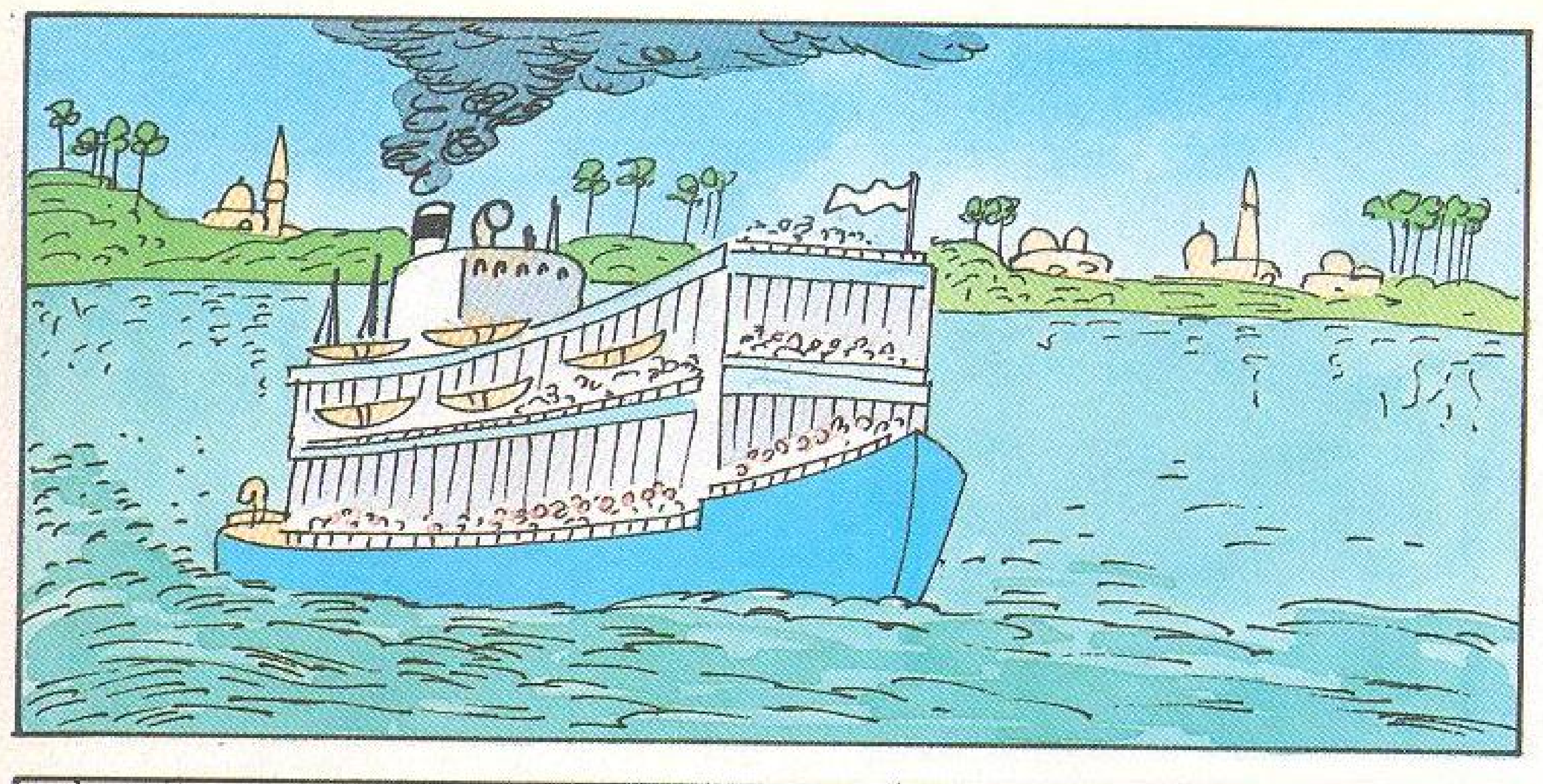

الحمدُ للهِ ، لَمْ ينتبهْ أحدٌ للآثارِ التي معنا ..




يبدو أنّ الطّقسَ يُنذرُ بأمطارٍ غزيرةٍ ..
ياه .. ليسَ معي معطفُ المطرِ ..
هيّا نختبئْ بسُرعةٍ


هيه هيه ادخُلا هُنا .. هُنا ..
أدخلْ بسُرعةٍ ياسالمُ ..
هيّا هيّا ..

سَالِمٌ وسَالِمَةُ فى السُّودَانِ

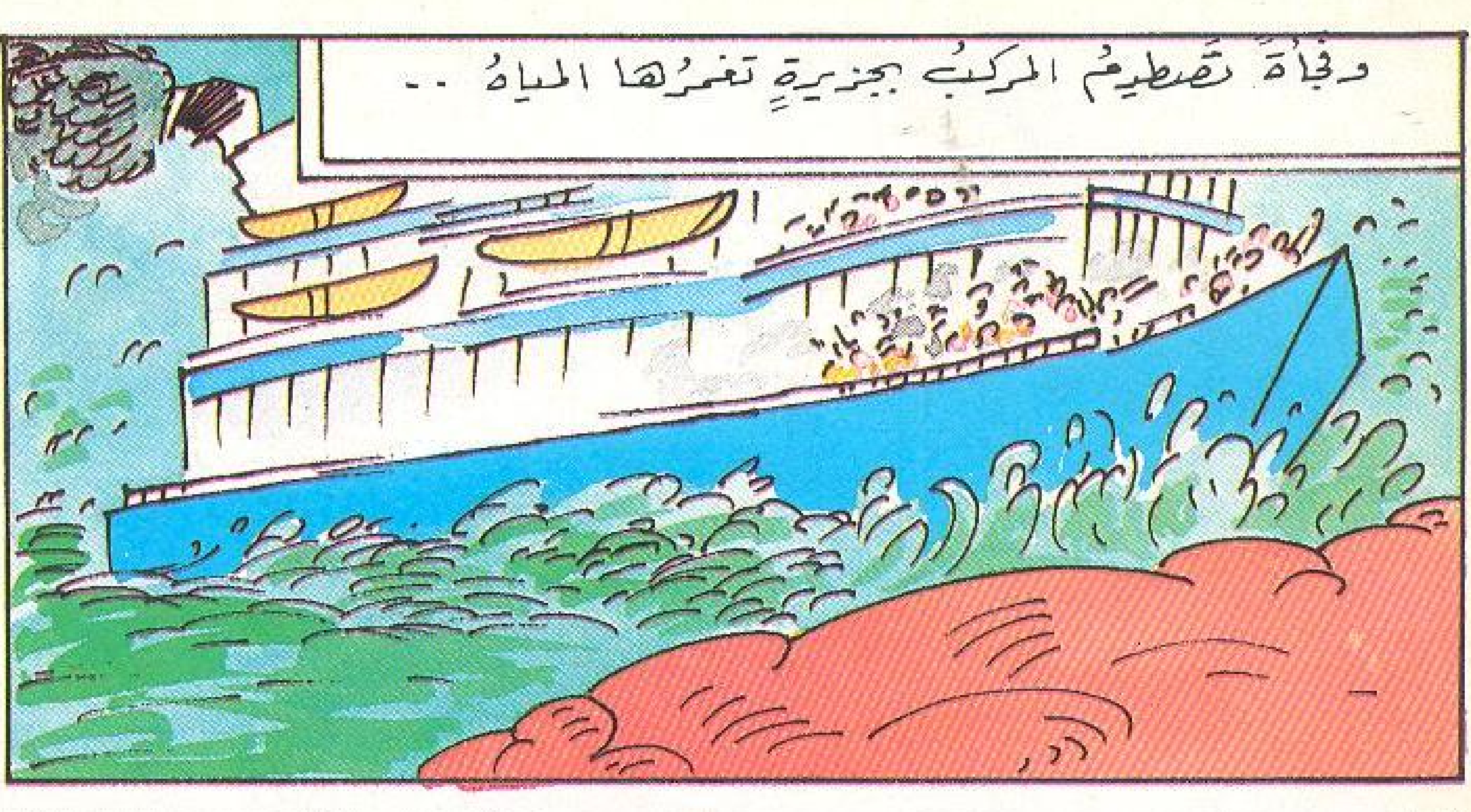






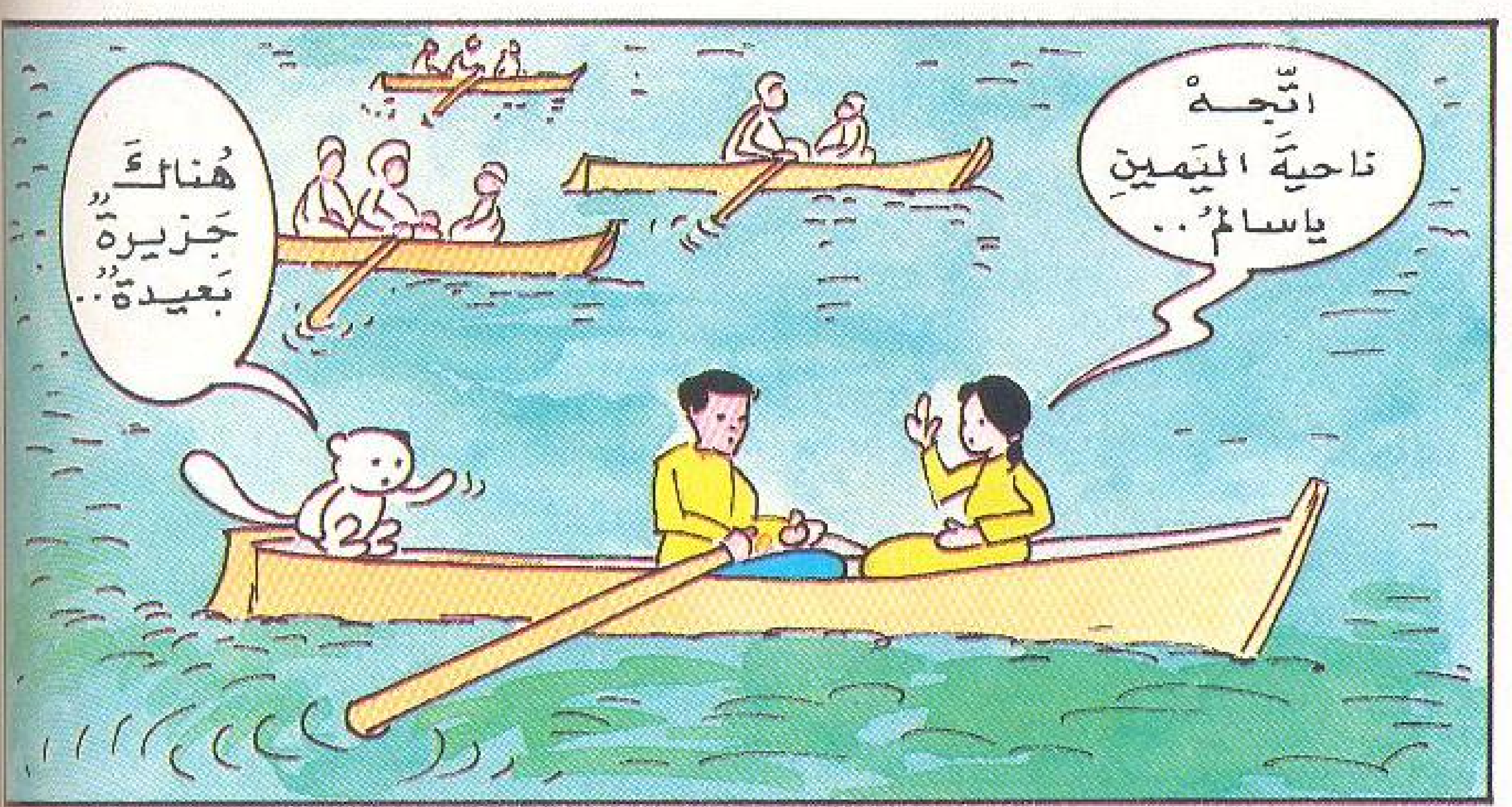





وفجأة تصطدم المركب بجزيرة تغمرها المياه ..


المركب يتحطم .. هيّا إلى قوارب النجاة .. هيّا بسرعة ..
ماذا حدث ؟ ماذا حدث ؟


اقفز يا سالم بسرعة .. هنا ..
هيّا .. هيّا ..


اتّجه ناحية اليمين يا سالم ..
هناك جزيرة بعيدة ..

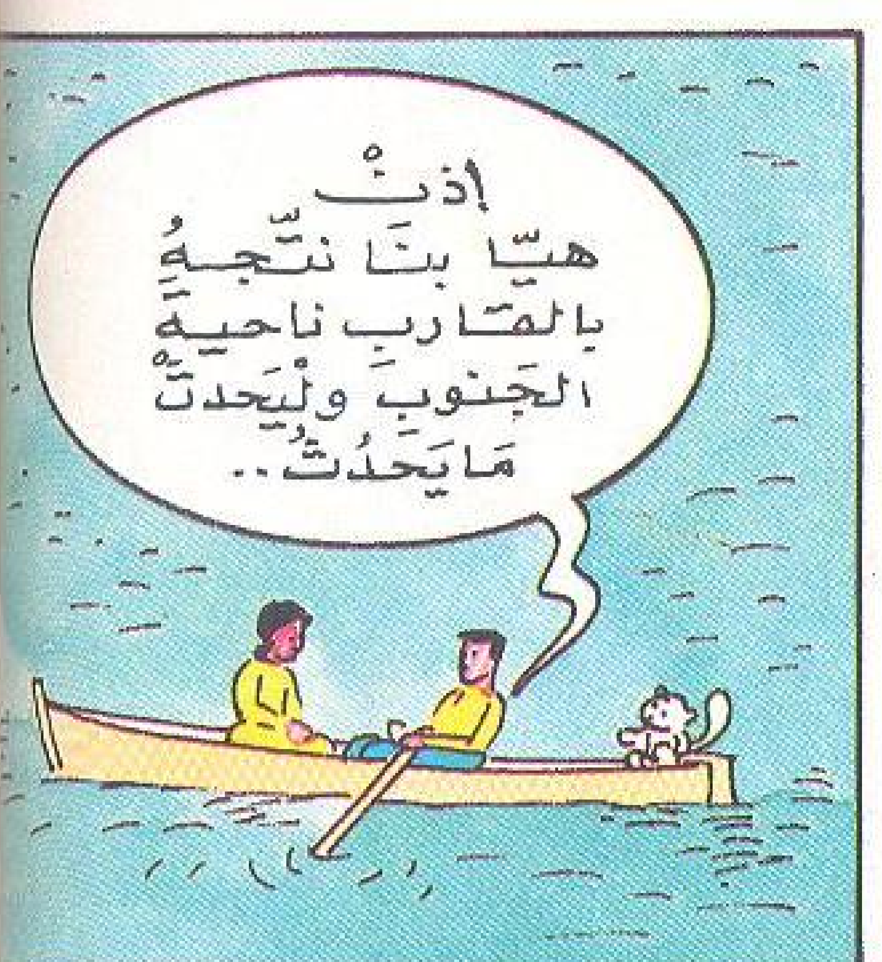

أنظر يا سالم .. أنظر !!
إنها لفافة غريبة جداً ترى ما هي ؟!


إنها علبة من البلاستيك هيّا نفتحها لنرى ما بداخلها ..


ياه .. إنها برديات قديمة ، مكتوبة باللغة الفرعونية

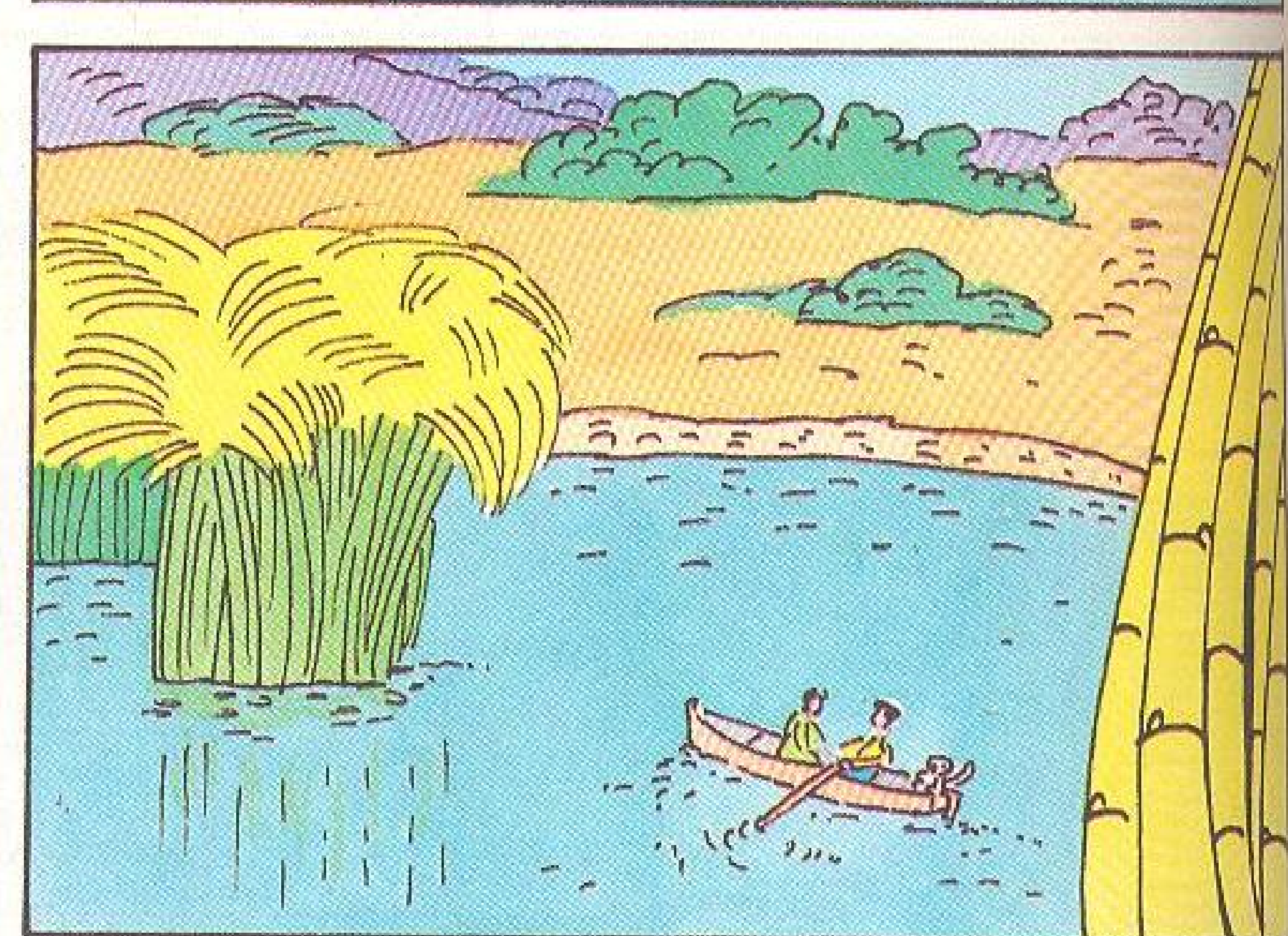

آثار ؟!! من المؤكد أنها كانت مع الشخصين اللذين كانا معنا على المركب ..

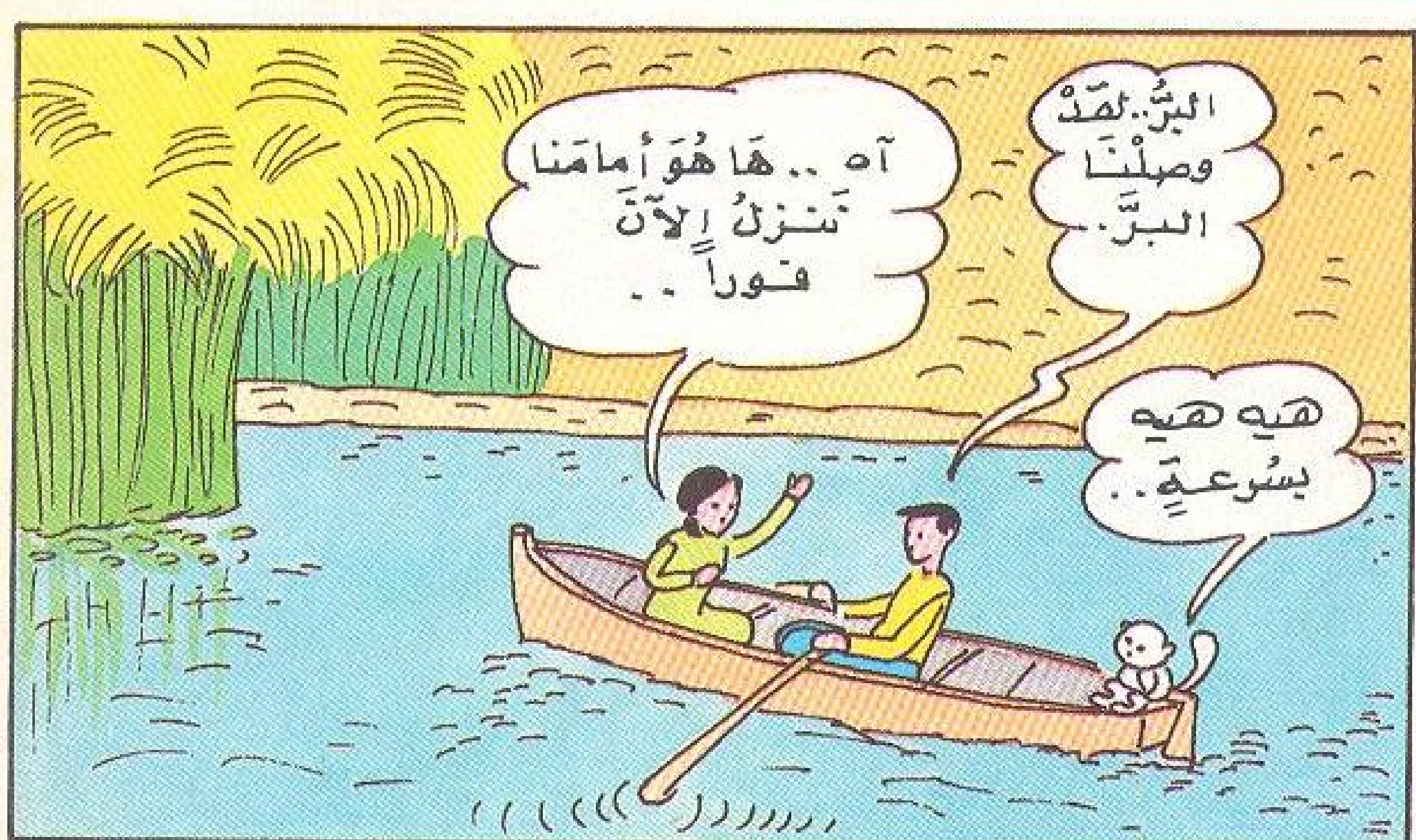

بمجرد أن نصل إلى الخرطوم نسلم تلك الآثار للمسئولين هناك ..
بالطبع يا سالم ، فهذا واجب وطني كما أنها قد تكون آثاراً هامة تفيد الباحثين والمؤرخين عند عرضها في المتاحف ..


إذن هيّا بنا نتّجه بالقارب ناحية الجنوب وليحدث ما يحدث ..


ما هذا؟ ما هذا؟


يبدو أننا انحرفنا عن مسار النهر !!




البر.. لقد وصلنا البر.
آه.. ها هو أمامنا ننزل الآن فوراً..
هيه هيه بسرعة..


إنها منطقة غابات..
فلنحاول اختراقها..
أنا أحب الغابات، والأشجار العالية..


ياه.. أنظر ياسالم!! أنظر..
آه.. أسد يسير هناك.. إنه أسد حقيقي..
بررررر


هيا نبتعد من هنا إني خائف..